

# Ecole & Cinéma - LE SIGNE DE ZORRO

## Fiche 1 : Informations pratiques

### Le dossier pédagogique départemental

conçu par le bureau Art & Culture et Ciné Parc

#### ⇒ Où trouver et télécharger le dossier pédagogique ?

Le présent dossier constitué de cinq fiches (Informations pratiques / Présentation du film / Avant la séance / Revenir sur le film / Pour aller plus loin (propositions de prolongements pédagogiques)) est disponible sur :

\* Le cloud Ecole & Cinéma : <https://tinyurl.com/EcoleCinema63>

Ce cloud comporte les fiches mais également tous les photogrammes, extraits vidéos, extraits sonores, etc. en lien avec le contenu du dossier. **Attention, si vous souhaitez utiliser les vidéos proposées, téléchargez-les sinon la bande sonore n'est pas toujours active en ligne.**

\* Le site de Ciné Parc : [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Pour trouver le dossier : rubrique Education à l'image / Ecole & Cinéma. Puis cliquer sur l'affiche du film concerné.

### Les accompagnements pédagogiques nationaux

coordonnés par l'Archipel des Lucioles

#### ⇒ La plateforme Nanouk : <https://nanouk-ec.com> (vidéo de présentation : <https://vimeo.com/900138311>)



Page d'accueil de la plateforme Nanouk



Pour accéder aux pages films, cliquer sur la bonne icône ou dans la liste des films en haut à droite.



L'icône du Signe de Zorro

La plateforme Nanouk propose plusieurs espaces :

#### Espace ENSEIGNANT

Espace réservé aux enseignant.e.s mais aussi aux partenaires culturels. **Cet espace est accessible en créant un compte avec votre adresse académique** (prenom.nom@ac-clermont.fr).

Cet espace vous permet d'accéder à de nombreuses rubriques :

- **Cahier de notes sur...** : Autour du film, point de vue sur le film, déroulant, analyse de séquence avec extrait vidéo correspondant, promenades pédagogiques.

**Tuto vidéo «Espace enseignant»** : <https://vimeo.com/900137612>

- **Etoilement** : Il permet aux enseignant.e.s et à leurs élèves de visionner des extraits du catalogue École et Cinéma (environ 500) autour de motifs très variés (par exemple : la peur, le personnage, les procédés cinématographiques, etc.)

**Tuto vidéo «Etoilement»** : <https://vimeo.com/900137694>

- **Cinémalle** : C'est une malle aux trésors, ressource pour le travail en classe, qui comporte la première séquence du film, les affiches du film, des photogrammes, un portfolio et une carte postale numérique. Chaque ressource est téléchargeable (l'extrait vidéo mis à part) et peut donc être vue et utilisée hors ligne.

- **Frise chronologique** interactive des films du catalogue Ecole et Cinéma

- **Ateliers de pratique** : Des propositions d'ateliers de pratiques, pas à pas, autour de notion de cinéma comme le champ-contre champ, le regard caméra, grand-petit, etc.



Les icônes rondes en haut de la page correspondent aux rubriques :

1/ Cahier de notes et ses différentes rubriques

2/ Etoilement

3/ Hors connexion (pour télécharger les éléments iconographiques et vidéos si vous ne pouvez pas utiliser Nanouk en ligne)

4/ Cinémalle

◀ Fiche film du film *Le Signe de Zorro* si vous avez créé un compte enseignant sur Nanouk.



Le travail sur l'étoilement peut se faire à partir d'un film ou de thèmes à retrouver dans «Motifs» (bandeau du haut)



7 ateliers de pratiques sont à retrouver dans «Ateliers de pratique» (bandeau du haut)

## Espace A L'ECOLE



**Cet espace est dédié aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire.** Il faut avoir créé un compte enseignant.e. pour pouvoir y accéder.

On retrouve dans cet espace :

- La cinémalle
- l'étoilement
- l'image ricochet

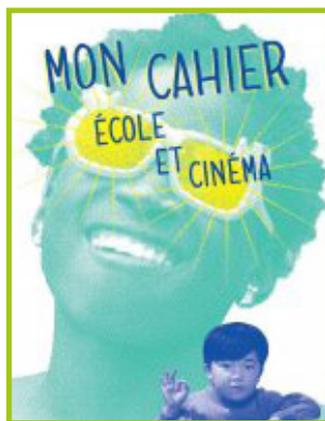
## Espace EN FAMILLE

**Cet espace est destiné à la consultation par la famille** et à un plus large public. Il permet à l'élève de montrer à sa famille une page consacrée au film qu'il a vu avec l'école dans le cadre d'Ecole et Cinéma. Cette page est composée d'un résumé, d'un extrait vidéo, d'une carte postale numérique et parfois de propositions d'albums ou de romans pour prolonger la séance.

L'accès internet (le débit, les postes, etc.) n'étant pas toujours optimum dans les écoles, la plateforme Nanouk s'est dotée depuis plusieurs années, pour l'espace enseignant, d'un accès hors connexion. Il permet de télécharger à l'avance images et extraits vidéos de la cinémalle (ainsi que ceux de l'étoilement) pour pouvoir les diffuser en classe sans connexion (uniquement sur un PC équipé du système d'exploitation Windows - à partir de Windows XP).

Cliquer sur l'icône «Hors connexion». Suivre numéro après numéro la marche à suivre. Choisir l'extrait en cliquant dessus puis cliquer sur «Lancer le téléchargement». Un dossier ZIP va alors être à votre disposition. Attention ne pas double cliquer dessus pour l'ouvrir mais faire un clic droit et choisir «Extraire tout». Un nouveau fichier est proposé (NANOUK avec une flèche verte). L'ouvrir ainsi les images et vidéos hors connexion sont alors disponibles.

### ⇒ Mon cahier Ecole & Cinéma



Mon cahier Ecole & Cinéma est un document destiné aux élèves inscrits dans le dispositif. Ce document, sous format papier jusqu'en 2022, est devenu **numérique**. Vous y aurez accès **sous format PDF** pour une impression ou **sous format diaporama** pour le compléter collectivement ou individuellement numériquement.

Ce cahier permet de travailler le parcours des 3 films, l'idée étant que l'élève le conserve à la fin de l'année scolaire comme trace de son année École et Cinéma.

Il peut être également un lien avec les familles. Nous vous invitons par ailleurs à mettre à la connaissance des familles la page sur la plateforme Nanouk consacré à *Un conte peut en cacher un autre* :

<https://nanouk-ec.com/films/un-conte-peut-en-cacher-un-autre>

## Ecole & Cinéma et les programmes

Ecole et Cinéma est un dispositif national d'éducation au cinéma. Il est pleinement ancré dans les programmes de Cycle 2 et 3.

Ce que disent les programmes (extraits) :

### CYCLE 2 : «Être sensible aux questions de l'art»

« Repérer, pour les dépasser, certains **a priori et stéréotypes** culturels et artistiques

**Décrire** des œuvres d'art, en proposer **une compréhension personnelle argumentée.** »

### CYCLE 3 : «Dégager d'une œuvre d'art ses principales caractéristiques techniques et formelles »

« Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants (le cinéma est donc inclus). « Ex : observation d'une séquence filmique : plans, personnages, actions »

### Commentaires sur le croisement des disciplines qu'il permet

Ce dispositif vise à susciter – en amont et en aval des projections - des échanges entre pairs et participe de ce fait au développement des compétences langagières et citoyennes des élèves.

Par ailleurs, les prolongements proposés dans le dossier pédagogique d'accompagnement prévoient un travail sur l'enseignement artistique et des compétences plus techniques relatives au cinéma.

Ainsi, il s'inscrit dans chacun des 5 domaines d'apprentissage du socle commun :

- **Les langages** pour penser et communiquer
- **Les méthodes et outils** pour apprendre
- **La formation de la personne** et du citoyen
- Les systèmes naturels et **les systèmes techniques**
- **Les représentations** du monde et l'activité humaine.

# Ecole & Cinéma - LE SIGNE DE ZORRO

## Fiche 3 : Avant la séance

### Ecouter un extrait de la bande sonore

Extrait sonore à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

- Première écoute : Lister « en vrac » les sons entendus

Musique, sabots, épée, voix, rires, coups de feu, ...

- Deuxième écoute : Elle permettra de confirmer ou pas les sons listés par les élèves dans un premier temps afin d'établir une base commune et d'enrichir l'écoute en précisant certains aspects des sons.

- \* Comment peut-qualifier la musique ? Quelles images viennent à l'esprit en l'écoutant ?
- \* Comment peut-on qualifier la voix que l'on entend ? Elle donne un ordre. A qui ?
- \* Pourquoi des rires ? Qui pourrait rire ?
- \* Est-ce que le son paraît actuel ?
- \* ...

Commencer à établir une liste d'hypothèses. Ne pas hésiter à renouveler les écoutes si besoin.

### Observer les affiches du Signe de Zorro

Affiches à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma (Cf. accès fiche 1 Infos pratiques)

Nous vous proposons de découvrir les affiches les unes après les autres. Décrire les affiches et continuer à enrichir l'horizon d'attente.

Propositions de questions à poser aux élèves	(Possibles) Réponses attendues
<p>Que voit-on ?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partie haute de l'affiche : 3 personnages - un couple avec un air pensif et un homme masqué avec une épée, en action. A droite, on peut voir une foule derrière une grille et deux hommes qui se battent en duel.</li> <li>Une seule écriture sur ce haut d'affiche : Tyrone Power</li> <li>- Le titre en rouge sépare les deux parties de l'affiche. « Zorro » prend une place importante.</li> <li>- Partie basse de l'affiche : des écritures, des noms en anglais</li> <li>- ...</li> </ul>
<p>Y a-t-il un ou deux héros dans ce film ? Ou une héroïne ?</p>	<p>Un indice est commun aux deux personnages masculins : la fine moustache... Le personnage féminin a une place aussi importante sur l'affiche que le personnage masculin. Quelle rôle pourrait-elle avoir dans l'histoire ?</p>
<p>Comment pourrait-on qualifier la posture des personnages qui sont derrière les grilles ? Sont-ils calmes ? Enervés ? Pourquoi ?</p>	<p>Les personnages derrière la grille ne sont pas positionnés de façon régulière, ce qui induit une situation de chaos, d'énervement.</p>

Comment pourrait-on qualifier le film ? A quel genre cinématographique peut-il être associé ?	Un film d'aventure, d'action, de cape et d'épée, un film d'amour...
Ce film est-il récent ?	L'illustration indique que le film n'a pas l'air actuel. L'iconographie (entre la photo et le dessin), la couleur sépia...

Propositions de questions à poser aux élèves	(Possibles) Réponses attendues
<p>Que voit-on ?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur un fond jaune, on voit la silhouette de Zorro et son ombre sur le haut de l'affiche.</li> <li>- Le titre en blanc prend une place importante sur l'affiche. Zorro sur son cheval trône à côté du titre.</li> <li>- On retrouve le nom de Tyrone Power</li> <li>- ...</li> </ul>
Quelle est la «panoplie» de Zorro ?	Un chapeau noir, une cape noire, un bandeau qui cache le haut de son visage, son épée, son cheval
D'après vous, pourquoi est-il masqué ? Pourquoi ne veut-il pas être reconnaissable ? Que fait-il ou qu'a-t-il fait ?	Peut-être qu'il ne veut pas être reconnu par la police ? Par ses adversaires ? Ses proches ? Peut-être a-t-il fait quelque chose d'illégal ? Peut-être a-t-il des pouvoirs?...
Pourquoi est-il tout seul sur l'affiche et pourquoi voit-on son ombre ?	Héros solitaire ? Agit-il souvent la nuit ? L'ombre représente peut-être son double ? Peut-être a-t-il deux personnalités ?
Pourquoi est-il mentionné «Tyrone Power... Toujours imité, jamais égalé !» « Le vrai Zorro !» Qui est Tyrone Powell ?	On peut imaginer qu'il y a eu d'autres films avec Zorro mais on veut faire croire aux spectateurs que c'est la meilleure version ! L'affiche est un document publicitaire pour donner envie aux gens d'aller au cinéma ! Tyrone Power est l'acteur principal du film.

Propositions de questions à poser aux élèves	(Possibles) Réponses attendues
<p>Que voit-on ?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deux personnages que l'on a déjà vu sur les autres affiches : Zorro, l'homme masqué et l'homme amoureux de la première affiche. Zorro est en noir, il paraît être dans l'ombre. L'autre personnage est très éclairé, ses habits sont élégants.</li> <li>- Un trait rouge sépare les deux hommes.</li> <li>- Le titre (en italien) occupe le bas de l'affiche. On retrouve les noms des comédiens dont celui de Tyrone Power.</li> </ul>

D'après vous, est-ce une même personne ou deux personnes différentes ? Pourquoi ?	Peut-être est-ce deux personnages ennemis car ils sont séparés par le Z rouge... Peut-être est-ce la même personne qui se présente différemment selon les situations et le Z rassemble ses deux personnalités...
Connaissez-vous d'autres héros masqués ?	Batman, Spiderman, ... Ils ont une double vie...

L'analyse des affiches pourra se faire en écho à l'extrait sonore, les images nourrissant les hypothèses sur la bande sonore et vice-versa.

Les hypothèses faites avant le film pourront être discutées à nouveau après la projection.

## Du lexique pour entrer plus facilement dans le film

Voici quelques termes que les élèves rencontreront dans le film. Vous pourrez donner ces termes aux élèves avant la projection ou faire des recherches avec eux pour en trouver la signification. Ce vocabulaire permettra aux élèves d'avoir quelques repères.

Alcade : juge ou maire en Espagne et en Amérique latine.

Hacienda : grande propriété foncière.

Padre : père, ici dans le sens religieux (titre donné aux prêtres réguliers ou séculiers).

Péon : paysan, ouvrier agricole.

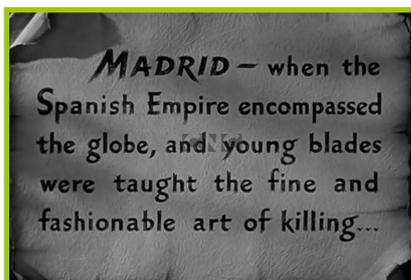
Peso : unité monétaire.

L'histoire commence à Madrid et se poursuit en Californie, il sera possible de localiser ces deux espaces géographiques.

## Informations bande sonore et traduction de panneaux non sous-titrés

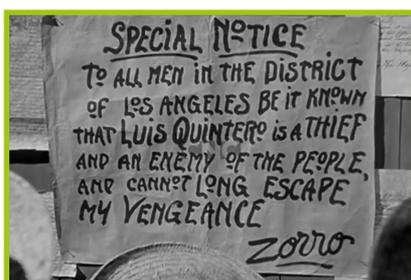
*Le signe de Zorro* est diffusé en version française. La bande sonore est ancienne et le son est parcouru par un souffle typique des vieux films.

Autre information, la première phrase du film est en anglais puis le film bascule en français ! Durant le film, il y a plusieurs panneaux en anglais qui apparaissent à l'écran et qui ne sont pas traduits. Vous trouverez la traduction des principaux panneaux ci-dessous :



Ce panneau ouvre le film :

*Madrid - Quand l'empire espagnol couvrait une grande partie du globe, et qu'il était de bon ton d'enseigner aux jeunes gens l'art de tuer...*



Cette affiche marque la première action de Zorro. Il ordonne aux gardes de l'afficher à la place de celle Quintero :

*Avis : que tous les hommes du district de Los Angeles sachent que Luis Quintero est un voleur et un ennemi du peuple, et qu'il ne pourra plus pour longtemps échapper à ma vengeance. Zorro*

## Ecole & Cinéma et le lien avec les familles

Dans le mot aux parents annonçant la projection Ecole et Cinéma, il est possible d'indiquer qu'ils pourront échanger avec leur enfant autour du film en se rendant sur la plateforme Nanouk :

- <https://nanouk-ec.com/en-famille/> (et rechercher le titre du film)
- la page du film directement : <https://nanouk-ec.com/films/le-signe-de-zorro>

Préciser les objectifs du dispositif Ecole & Cinéma :

- Eduquer le regard du spectateur
- Découvrir des oeuvres cinématographiques variées (dans leur forme, leur époque, etc.) sur grand écran
- Rendre l'enfant actif et travailler sa mémoire de spectateur
- Développer sa sensibilité et son activité intellectuelle
- L'ouvrir au monde, lui apprendre à le regarder
- Poser des problématiques et permettre parfois de modifier son point de vue

### Au retour de la séance Ecole & Cinéma

Après la projection, un fois revenu de la salle de cinéma, il est important d'**échanger** autour de ce moment collectif qui aura été vécu différemment selon les élèves et le film. Ce moment essentiel doit être valorisé et mis en place car il permet **d'accompagner les élèves dans la construction de leur regard, de permettre aux idées de s'organiser et aux émotions de s'exprimer**. Mais échanger après un film n'est pas toujours si facile. Comment sortir du « J'aime » « J'aime pas » ? Laisser chacun exprimer ses émotions ? Voici quelques propositions :

#### ⇒ La description chorale par Yannick Mancel\*

Le jeu de la description chorale consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur, les fameux « j'aime..., j'aime pas..., c'est nul..., c'est génial... » : ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage et notre aptitude à penser au rang de simples grognements d'animaux. La contrepartie positive de cet interdit est qu'il faudra d'abord décrire ce que l'on voit, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets. Le souci d'objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut pas le recours subjectif à la mémoire affective, pas plus qu'à la métaphore ou à la connotation : « cela m'a fait penser à... » ou « c'est comme dans tel film, tel roman ou telle œuvre d'art... »

\*Yannick MANCEL, conseiller artistique et littéraire du théâtre du Nord, engagé dans la formation du spectateur

#### Comment ?

- En formant un cercle de parole sans jugement
- En ne faisant que décrire : quelque chose qu'on a vu (souvenir visuel), entendu (souvenir auditif) : consensus
- Dans un second temps, on pourra évoquer un ressenti (souvenir émotionnel) ou une mise en réseau (« ça m'a fait penser à ... ») : plus personnel

#### Rôle de l'enseignant :

- Faire respecter les règles :
  - \*pas de jugement de valeur (j'aime, j'aime pas, c'est génial..)
  - \* Toutes les paroles se valent
- Guider les thématiques des prises de parole (pistes pédagogiques du dossier)
- Répéter le jeu pour que la pratique enrichisse les interventions des élèves au fil du temps

#### ⇒ Le jeu Sortie de cinéma



Ce jeu, proposé par Premiers plan d'Angers, favorise les échanges au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma. Il laisse à chacun la possibilité d'exprimer un avis, une analyse, des émotions et amène la confrontation des points de vue.

Composé de différentes catégories de cartes (portrait chinois/ ouvrez les yeux et les oreilles/ l'histoire / les émotions / à vous de jouer), les élèves sont amenés à s'exprimer sur le film qu'ils viennent de voir selon la carte choisie. Le jeu peut être pratiqué en équipe, il favorise alors le dynamisme et la coopération, et permet de travailler l'écoute et l'échange. Il peut aussi être proposé au groupe entier pour susciter le débat collectif.

Voici une présentation du jeu : <https://www.premiersplans.org/festival/publics-jeu-sortie-de-cinema.php>

Il est en vente mais vous pouvez également vous en inspirer pour créer vos propres cartes qui serviront à chaque retour immédiat de projection.

Voici un **dossier** que vous pouvez consulter sur Le fil des images (média en ligne sur l'éducation aux images porté par le réseau des Pôles régionaux d'éducation aux images) : **Comment échanger après un film ?**

<https://www.lefildesimages.fr/les-rendez-vous-du-fil-4-comment-echanger-apres-un-film/>

## Revenir sur le film à partir de photogrammes

(Photogrammes à retrouver sur le Cloud Ecole & Cinéma 63 - Cf. accès fiche 1)

Le personnage de Don Diego-Zorro est complexe car il joue un double jeu même avec les personnes qu'il apprécie. Les personnages qui l'entourent ont tous une importance dans l'histoire. Au retour de la projection, il sera intéressant de dresser un portrait du héros mais également de revenir sur les personnages qu'il côtoie. Cela permettra de souligner leur rôle dans l'histoire, de cerner leur relation avec Don Diego-Zorro et ainsi enrichir le portrait du héros principal.

Pour chacun des photogrammes, il sera possible de :

- Nommer le personnage
- Définir son rôle de départ (père, mère, alcade, etc.)
- Rappeler ses relations avec Zorro et/ou les autres personnages et les qualifier

Donner des questions de départ permettra de lancer la réflexion et la réactivation des souvenirs de séance. Ce travail peut être proposé en collectif ou par groupe.



Don Diego Vega  
Zorro



- Comment pourrait-on qualifier le caractère de Don Diego ? Ses actions ?

*Don Diego joue le rôle du dandy paresseux, désintéressé et désengagé de tout, frivole pour mettre sur la mauvaise piste et rendre impensable qu'il puisse être Zorro.*

- Comment pourrait-on qualifier le personnage de Zorro ? Pourquoi avoir pris ce rôle ? Dans quel but ? Pour rétablir quelle situation ?

= Résumer ses intentions qui expliquent son comportement double, ses relations fausses avec certaines personnes pour mieux atteindre son objectif : Faire partir l'Alcade pour rétablir la justice.



### Les parents de Zorro, Don Alexandro Vega et Isabella Vega

- Comment se comporte Don Diego avec ses parents ? Se comporte-t-il de la même façon avec son père et sa mère ? Pourquoi ?

- Leur révèle-t-il qu'il est également Zorro ? Pourquoi cache-t-il sa double identité à des personnes aussi proches ?

- Don Diego se fait passer pour quelqu'un de superficielle. Comment réagit son père ? Sa mère ?

- ...



### **Lolita Quintero**

- Est-ce que Don Diego apprécie Lolita ? Pourquoi la rejette-t-il devant les autres ? Se comporte-t-il de la même façon quand il est seul avec elle ?
- Est-ce que Lolita apprécie Don Diego ? Et Zorro ? Quand comprend-elle que c'est une même et seule personne ? Comment réagit-elle ?
- ...



### **Don Luis Quintero, l'alcade et le capitaine Esteban Pasquale**

- Comment peut-on qualifier ces deux hommes opposés à Zorro ? Ont-ils le même caractère ?
- Réagissent-ils de la même façon au comportement de Don Diego ? Et face à Zorro ?
- ...



### **Inès Quintero, la femme de l'alcade**

- Don Diego est-il réellement amoureux d'Inès ? Pourquoi fait-il semblant de la courtiser ?
- Inès se doute-t-elle de quelque chose ? Pourquoi ?
- ...



### **Le frère Felipe**

- A-t-il le comportement que l'on attend d'une personne d'église ?
- Pourquoi Don Diego se confie-t-il à lui ?
- ...

## Revenir sur le film à partir d'un extrait

Ecole & Cinéma permet de l'éducation au cinéma, aux images. Des extraits sont mis à disposition pour enrichir la discussion après le film. Cependant, cela n'est pas si simple de s'interroger sur un extrait de film et dépasser ce qu'il y a dans le champ de l'image (ce que l'on voit) pour analyser l'intention et les procédés pour y arriver. Voici quelques pistes possibles pour effectuer cette analyse en classe.

### Pas à pas pour travailler un extrait de film

- Situer l'extrait (A quel moment du film se trouve-t-il ? Que se passait-il avant ? Après ?)
- Que voit-on (description) ? Que ressent-on ?
- Pourquoi ? Quels choix (image et son) a fait le réalisateur ou la réalisatrice pour produire cet effet sur nous (Analogie avec l'auteur qui cherche un effet produit sur son lecteur) ? Analyse de l'intention et des moyens utilisés.

### ⇒ Lolita entre dans le secret

*(vidéo à retrouver sur la plateforme Nanouk à la page du film Le signe de Zorro/ Analyse de séquence - La vidéo est accompagnée de commentaires précis sur le fond et la forme de l'extrait)*

#### • Situer l'extrait

Cet extrait se situe après le repas chez Luis Quintero où Don Diego, malgré ses sentiments pour Lolita, a joué la comédie auprès des convives et montré de l'indifférence à Lolita. Nous retrouvons ici Lolita dans sa chambre.

#### • Que voit-on ? Que ressent-on ?

Dans cet extrait, nous sommes témoin de la **déclaration d'amour** de Don Diego à Lolita mais également de l'**aveu de son secret** : il est également Zorro. Cette révélation confère une place particulière dans l'histoire à Lolita : elle est, avec le frère Felipe, la seule à connaître la vérité.

Cette scène entre les deux amoureux est également le lieu d'un jeu de personnages. Elle est interrompue à deux reprises par des personnages extérieurs : Luis Montero puis sa femme Inès.

#### • Quels choix cinématographiques ?

Questions à poser aux élèves pour les faire réfléchir aux images	Éléments de réponses possibles	Effets ressentis <i>(liste non exhaustive !)</i>
<b>Comment rentre-t-on dans la chambre de Lolita ?</b>  <b>Comment voit-on le ressenti de Lolita ?</b>  <b>Comment voit-on ce qu'elle reçoit ?</b>	*Mouvement de caméra en avant qui nous fait rentrer progressivement dans la chambre par le balcon.  * Plan moyen de Lolita devant son miroir, c'est son reflet qui nous est montré. Son visage est triste, elle est dans ses pensées. La musique souligne ses sentiments.  * On voit quelque chose atterrir sur sa robe. Un gros plan permet de voir que c'est une rose blanche.	Nous avons l'impression en tant que spectateur de rentrer nous aussi dans la chambre.  Nous ressentons le désarroi de Lolita qui s'est senti tournée en dérision dans la scène d'avant par Don Diego.  L'envoi de la rose marque une rupture et nous nous demandons qui a pu l'envoyer.



• Quels choix cinématographiques ?

Questions à poser aux élèves pour les faire réfléchir aux images	Éléments de réponses attendus	Effets ressentis <i>(liste non exhaustive !)</i>
<p>Comment comprend-on qu'il y a une rupture dans le rythme ?</p> <p>Pourquoi ne comprenons-nous pas la réaction de Luis Quintero quand il découvre la personne sur le balcon ?</p>	<p>La musique change. Lolita et Zorro ont à peine eu le temps de se parler qu'on frappe à la porte.</p> <p>Nous ne voyons pas ce que voit Luis Montero, nous voyons seulement son visage réjoui en gros plan (et ce n'est pas cette réaction qu'il devrait avoir face à Zorro).</p> 	<p>Il y a presque un air de comédie dans cette scène : Zorro arrive par le balcon, on frappe à la porte et Lolita le pousse sur le balcon puis Luis Montero énervé devient tout joyeux sans qu'on comprenne pourquoi !</p>
<p>Comment montre-t-on que Lolita est en conflit avec Don Diego et ne veut pas l'écouter ?</p> <p>Comment montre-t-on leur rapprochement ?</p> 	<p>Champ/Contre champ de Don Diego et Lolita. Les expressions de leurs visages traduisent leur ressenti.</p> <p>Puis dans la même image nous voyons un des personnages de face avec le dos de l'autre (première réunion des personnages) et enfin les deux personnages sont ensemble dans l'image.</p> 	<p>Cela permet au spectateur d'assister à la révélation du secret de Don Diego : il le fait à visage découvert. Cela est moins facile car Lolita avait plus d'empathie avec Zorro. Il faut qu'il donne des preuves de sa bonne foi. Lolita est tout de suite de son côté une fois le secret révélé.</p> 
<p>Comment montre-t-on que Lolita joue à son tour un rôle ?</p> <p>Inès aussi joue le rôle de la tante attentive alors qu'elle veut dissuader Lolita de se marier. Elle pense Lolita naïve et influençable. Elle se sent supérieure. Comment le voit-on ?</p>	<p>* Gros plan sur son visage innocent qui s'ajoute à ses paroles. Elle feint la naïveté.</p> <p>* Plan moyen où Lolita assise sur son lit est positionnée en dessous de sa tante.</p> 	<p>Nous découvrons une autre facette de Lolita : elle peut jouer un rôle pour tromper son entourage pour ne pas compromettre Don Diego. Nous avons également, comme Lolita, une longueur d'avance sur ce que sait Inès.</p>

# Ecole & Cinéma - LE SIGNE DE ZORRO

## Fiche 5 : Pour aller plus loin

### L'autographe' Pocket Films : Présenter le film en mots, en dessins et en vidéo

*Dispositif présenté lors de l'animation pédagogique du 26 mars 2025 à La Jetée - Diaporama de présentation et exemple de productions réalisées par les enseignants disponibles sur le cloud*

L'autographe pocket film désigne la courte présentation d'un film par un commentaire en voix off illustré de dessins décalés, filmé au téléphone portable ou à la tablette en un seul plan. Cette proposition est très complète car elle permet de revenir sur le film, de définir les aspects qui ont le plus intéressés les élèves et qu'ils ont envie de transmettre. De plus, cette proposition permet également de faire un lien avec les familles.

**Objectif** : produire une création audiovisuelle (cadre, lumière, son, synchronisation) en un seul plan séquence (pas de montage)

**Modalité** : par petits groupes en 2 à 3h

**Déroulé type** :

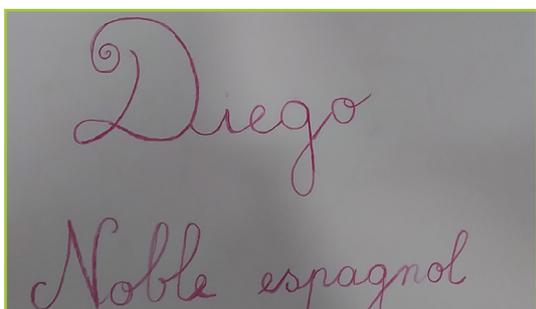
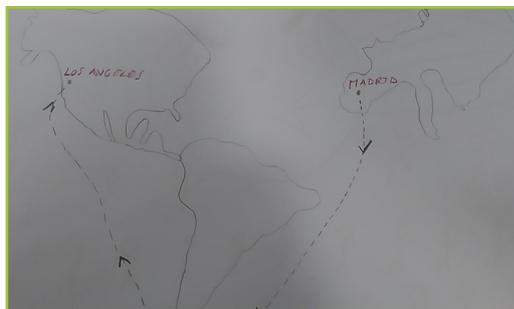
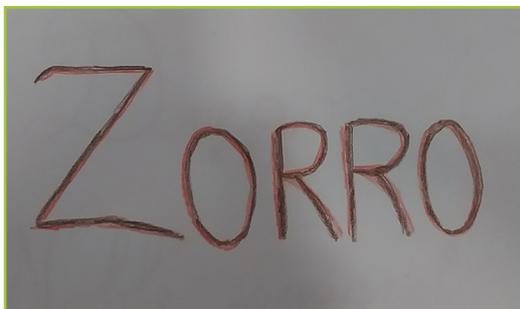
- Rédiger un commentaire sur le film (50 à 100 mots selon le niveau des élèves) : à la fois un résumé et des impressions de spectateur - Penser à ce que l'on veut transmettre sur le film !
- Concevoir les illustrations (images ou mots) qui seront filmées. Tel un livre qu'on feuillette, le spectateur voit les pages qui se tournent pendant qu'une voix off lit le texte rédigé qui correspond. (Voir les vidéos exemple déposées dans le dossier)
- Répartition des postes de tournage : le-la vidéaste, le narrateur ou la narratrice, celui ou celle qui fait défiler les pages
- Conduite du tournage : entraînement puis enregistrement
- Mise en commun pour comparer les choix artistiques

Analyse filmique et expression d'une réception

S'impliquer dans une réalisation collective

Travail de concision et de critique à l'écrit mais aussi plastique

Envisager tous les aspects et contraintes d'une création audiovisuelle (cadre, lumière, son, synchronisation...)



## Mise en réseau avec des récits de ruse



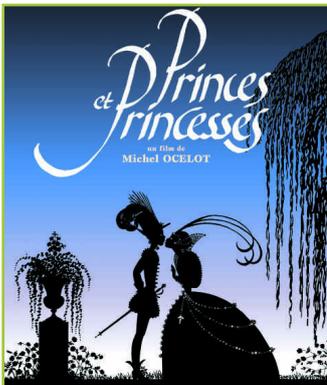
Exemple : l'album de littérature jeunesse *Mon jour de Chance*

Il s'agit de faire un lien entre le film et l'album par le caractère rusé du héros.

Plusieurs pistes pour travailler sur l'album :

- Lecture offerte
- Demander si le titre convient à cette histoire : est-ce vraiment un jour de chance ? pour qui ?
- Amener les élèves à comprendre que le héros, comme Zorro, a tout calculé. Il a lui aussi une ruse : se faire passer pour un autre (une pauvre victime effrayée) pour obtenir ce qu'il souhaite : un bain, un dîner et un massage.

## Mise en réseau avec une œuvre ricochet sur la thématique de l'ombre et de la lumière



Le film *Princes et Princesses* d'Ocelot utilise les ombres chinoises avec une grande poésie.



### Jouer avec les ombres

- Mettre à l'épreuve la créativité des élèves avec une pièce noire et une source lumineuse
- Extrait de *L'ombre dans l'art* : <https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/>

