



n°14

PROGRAMME
DU 22/10 AU 11/11

2025



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc

Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont

Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84

cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Issertaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianeix, Sauvevignes, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK (VOstf)

1h50 | Documentaire | Réalisé par Sepideh Farsi, Fatma Hassona
Écrit par Sepideh Farsi

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait.



Première : « Le cinéma retient la voix, la grâce et la dignité de Fatem et partant d'un peuple tout entier qui semble voué au même destin. Et face à la mort, ce documentaire oppose une persistance lumineuse. Le visage de Fatem, disparu du monde mais sauvé par l'image, risque de nous hanter très longtemps. » Gael Golhen

Critikat.com : « Si ce dialogue entre horizon vitaliste et funeste est renforcé par les circonstances tragiques qui accompagnent la présentation du film, il tient également à la finesse du dispositif de Farsi. » Corentin Lé

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 22 octobre Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 22 octobre Sauxillanges
Mercredi 12 novembre Vic-le-Comte
Mercredi 03 décembre Cunlhat

Suivi d'une discussion autour des médias et des journalistes
gazaouis avec des membres de l'association France Palestine
Solidarité 63 (AFPAS 63)

Exposition photo (Fatma Hassona 2000-2025 - photojournaliste
palestinienne - son testament photographique) en tournée sur
les communes en question : du 10 au 21 octobre à Billom / du 22
octobre au 11 novembre à Sauxillanges - inauguration le 22 à 18h
/ du 12 au 28 novembre à Vic-le-Comte (sous réserves) / du 01 au
15 décembre à Cunlhat (sous réserves) exposition financée par la
Mairie de Clermont-Ferrand et mise en place par l'AFPAS 63

Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque
de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs
et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival «
Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges,
la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine
de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

Tarifs Ciné Parc

COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU

0h54 | Animation, Famille | Réalisé par Tadeusz Wilkosz,
Jadwiga Kudrzycka, Krystyna Dobrowolska

Public : À partir de 3 ans

Programme de 4 courts métrages : **Le Concert - Au cirque Pimoulu - Colargo, chanteur de cirque - La Délivrance**

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 21 octobre Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mercredi 22 octobre Puy-Guillaume
Jeudi 23 octobre Sugères
Vendredi 24 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Vendredi 24 octobre Sauvevignes
Lundi 27 octobre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 29 octobre Cunlhat

HOLA FRIDA

1h22 | Animation, Famille | Réalisé par André Kadi, Karine Vézina
Écrit par André Kadi, Sophie Faucher

Public : À partir de 6 ans

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Le Monde : « Avec ses couleurs flamboyantes et ses nombreux clins d'œil à l'œuvre de Frida Kahlo, le film exalte la capacité de la jeune fille à aller puiser dans son imagination la force d'affronter les épreuves les plus difficiles. Curieuse, créative, drôle, sensible aux plus faibles, engagée pour obtenir les mêmes droits que les garçons, celle-ci porte en elle les germes de cette personnalité hors norme qui en fera un modèle pour les générations à suivre. » Bo. B.

Abus de Ciné : « Porté par de ponctuelles chansons, aux rythmes de guitare reconnaissables, et la voix d'Olivia Ruiz en guise de narratrice, le récit permet d'embrasser le sujet de l'acceptation de la différence [...], de l'appartenance à une ethnie particulière [...] et la découverte du dessin. » Olivier Bachelard

SÉANCES

ATTENTION !!! NOUVEAUX HORAIRES 14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Lundi 20 octobre St-Jean-d'Heurs
Mercredi 22 octobre Puy-Guillaume
Jeudi 23 octobre Sugères
Vendredi 24 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Lundi 27 octobre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 29 octobre Cunlhat
Jeudi 30 octobre Arlanc
Vendredi 31 octobre Vertolaye

SHAUN LE MOUTON LA FERME EN FOLIE

0h47 | Animation, Famille, Comédie
Réalisé par Lee Wilton, Jason Grace
Écrit par Dave Ingham, Sarah Barbas

Public : À partir de 3 ans

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !

Un programme composé de « Lapin », « Alerte aux canards ! », « Un problème épineux » et « Les lamas du fermier ».

SÉANCES

ATTENTION !!! NOUVEAUX HORAIRES 14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 21 octobre Tours sur Meymont
Samedi 25 octobre St-Germain-l'Herm
Mardi 28 octobre Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 29 octobre Bort-l'Étang
Vendredi 31 octobre St-Jean-des-Ollières
Samedi 01 novembre St-Victor-Montvianeix (La Grange - Le Bourg)

40 ANS



Le réseau livre & lecture en Livradois-Forez

Ciné Parc s'associe à l'anniversaire d'un de nos partenaires historique...

Au menu : Repas partagé / Scène ouverte / Projections surprises / Spectacle...

À PARTIR DE 12 H

Dimanche 09 novembre St-Gervais-sous-Meymont (Salle des fêtes)

Infos et réservations : passeursdemots@parc-livradois-forez.org
04 73 95 57 57

SIRÂT (Vostf)

1h55 | Drame | De Oliver Laxe | Par Oliver Laxe, Santiago Fillol
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy

Public : Adultes et adolescents (15 +) avec avertissement

Festival de Cannes 2025 : Prix du Jury

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.



Photo : © Pyramide Distribution

CinemaTeaser : « Délire spirituel qui cherche la lumière dans l'obscurité ou parabole politique sur un monde en conflit qui n'épargne rien, ni personne, SIRÂT est tout ça à la fois. Mais il est d'abord un choc. » Perrine Quennesson

France Info Culture : « La mise en scène alterne des plans très larges du désert, d'une beauté à couper le souffle, et réserve des moments de tension extrême. On sursaute. On s'accroche au fauteuil. » Laurence Houot

L'info en plus CINÉPARC

Le titre du film est à comprendre de deux manières. D'un côté, il peut se traduire par "chemin" ou "voie", en arabe. Dans le film, ce chemin à deux dimensions (physique et spirituelle). D'un autre côté, le terme désigne également le pont qui relie symboliquement l'enfer et le paradis. Oliver Laxe voit Sirât comme son film le plus ouvert mais également comme le plus radical. Au moment de la préparation, il souhaitait que ce soit un grand spectacle tout en étant une véritable expérience venant érafler intimement le public au cours de la projection. Sirât marque la collaboration d'Oliver Laxe avec David Lettelier, alias Kangding Ray qui signe la musique. Une collaboration qui a été importante pour le cinéaste, qui ne s'était jamais exprimé musicalement avec une telle précision. Son idée de départ était de faire un voyage sonore en partant d'une techno brute et viscérale pour aller progressivement vers quelque chose de plus épuré et immatériel, comme si le son venait se désagréger.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 24 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mardi 28 octobre Billom
Mercredi 29 octobre Cunlhat
Jeudi 30 octobre Sauxillanges
Samedi 01 novembre St-Victor-Montuianeix (La Grange - Le Bourg)

L'INTÉRÊT D'ADAM

1h18 | Drame | Écrit et réalisé par Laura Wandel
Avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.



Photo : © Maxence Dedry

Le Journal du Dimanche : « Un récit à l'os mais saisissant, étouffant aussi, le cadre labyrinthique se faisant ici quasi carcéral, et qui, en un peu plus d'une heure, parvient à raconter le difficile quotidien hospitalier sans jamais oublier l'humain. Bref, du grand cinéma social. » Bap. T.

Bande à Part : « Le retour de Laura Wandel était attendu. Le résultat est au-delà des espérances. Sa nouvelle aventure saisit aux tripes et à la gorge. Cette plongée dans un hôpital réaliste et tendue comme un arc s'avère bouleversante. Avec un duo de choc : Léa Drucker et Anamaria Vartolomei. » Olivier Péliссon

L'info en plus CINÉPARC

Contrairement à une approche classique qui part d'un personnage ou d'un thème, Laura Wandel explique que l'idée de son film est née d'un lieu : l'hôpital. La réalisatrice explique : "L'hôpital m'intéressait parce que j'y voyais un amoncellement de vies. On y trouve une belle représentation de la société, riche en tout cas. Quant à l'idée de filmer le quotidien d'une unité pédiatrique, elle est venue de mon attraction pour le monde de l'enfance. Mais je ne savais pas grand-chose de ce service au départ, sinon qu'il m'évoquait un monde complexe, où s'emboîtaient plusieurs couches. J'ai donc commencé par m'informer auprès de mon pédiatre, qui est à la retraite aujourd'hui, et c'est lui qui m'a orientée vers l'hôpital Saint-Pierre à Bruxelles, un hôpital public très social, et connu pour ça en Belgique."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Samedi 25 octobre St-Germain-l'Herm
Vendredi 31 octobre St-Jean-des-Ollières
Vendredi 31 octobre Vertolaye
Mardi 04 novembre Lezoux (Médiathèque Intercommunale)
Mercredi 05 novembre Vic-le-Comte
Mercredi 05 novembre St-Georges-Lagricol
Mardi 11 novembre Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage : Kaminku Marie Vieillevie / Animation / France / 2024

UNE PLACE POUR PIERROT

1h39 | Comédie dramatique | Réalisé par Hélène Medigue
Écrit par Hélène Medigue, Stéphane Cabel
Avec Marie Gillain, Grégory Gadebois, Patrick Mille

Public : Adultes et adolescents (15+)

Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.



Photo : © Nord-Ouest Films - Christophe Lartigue

Diuerto : « Voilà un film discret, un peu perdu dans le flot des nouveautés, mais qu'il serait dommage de rater. Car, dans ces moments de tension, voilà une belle tentative de film social mais touchant, une histoire à taille humaine comme une parabole de notre société qui nie la différence. » La rédaction

Première : « La réalisatrice évite les écueils attendus en refusant de faire du handicap un spectacle. Elle privilégie une approche organique, et plutôt que la maladie, préfère filmer la reconstruction - celle de Pierrot qui apprend à vivre hors institution mais aussi celle de Camille qui redécouvre son frère et son entourage. Son film dessine alors les contours d'une société qui accepte enfin de faire une place à tous. » Pierre Lunn

L'info en plus CINÉPARC

Une place pour Pierrot est né de la rencontre entre Hélène Médigue et le producteur Christophe Rossignon. Après avoir collaboré sur un documentaire (On a 20 ans pour changer le monde, 2018), le second a encouragé la première à revenir à la fiction en s'inspirant de son histoire personnelle avec son frère autiste. "Être différent, c'est éprouver des limites. Et chacun d'entre nous, au cours de son existence, est amené un jour à éprouver des limites. Que ce soit personnellement, en étant confronté à la maladie ou en accompagnant une personne fragile, dépressive, ou une personne en fin de vie, etc. C'est vraiment cet axe que j'ai posé, l'idée d'écrire une histoire avec cette dimension, créer un récit autour du lien à travers le retour à la vie d'un homme différent."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 23 octobre St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 30 octobre Arlanc
Mardi 04 novembre Olliergues
Vendredi 07 novembre St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage : Soleil Gris Camille Monnier / France / 2024

Y A PAS DE RÉSEAU

1h20 | Comédie | Réalisé par Edouard Pluvieux
Écrit par Edouard Pluvieux, Olivier Ducray
Avec Gérard Jugnot, Maxime Gasteuil, Julien Pestel

Public : Tout public à partir de 6 ans

Jonas et Gabi, 9 et 11 ans, passent le week-end avec leurs parents dans un gîte isolé au milieu d'une forêt. À peine arrivés, les deux enfants décident de faire le mur, seuls en pleine nature, et vont surprendre deux malfrats aussi stupides que dangereux en train de faire exploser une antenne relais pour couper le réseau. Se lance alors une course poursuite effrénée où pour leur échapper, les deux enfants vont devoir transformer leur gîte en une véritable forteresse de pièges et obstacles.



Photo : © Las Palmeras - Nolita Cinéma - Pathé Films - Studio TF1 - Elephant story - Elephant Adventures

Paris Match : « C'est une comédie bon enfant à destination de ces derniers, avec des idées d'attrape-nigauds fort élaborées et des comédiens qui s'en donnent à cœur joie, à commencer par le tandem Gérard Jugnot-Maxime Gasteuil (dans les rôles des deux crétins) dont il faut saluer le talent : assurer avec autant d'aplomb des personnages aussi couillons relève du grand art - ceci dit sans ironie aucune. » Christophe Carrière

Diuerto : « Voilà donc une comédie française dans la grande tradition du genre, divertissante à souhait, souvent appliquée dans sa quête de gags et qui n'hésite pas à intégrer dans sa trame divertissante quelques thématiques actuelles, comme la connexion à outrance, l'écologie et même l'écoterrorisme. Le tout dans une comédie pour le coup tout à fait respectable. » La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

La carrière du réalisateur, Édouard Pluvieux, navigue entre cinéma (Amis publics - 2016 ; 14 jours pour aller mieux - 2024) et télévision puisqu'il a réalisé plusieurs épisodes pour différentes séries (Ma Meuf, SuperHigh). Parmi les nombreuses références du film, il y a notamment le classique des années 1990, Maman, j'ai raté l'avion ! de Chris Columbus (1990) avec Macaulay Culkin. Un film que le réalisateur considère comme un chef-d'œuvre, au même titre que sa suite (Maman, j'ai encore raté l'avion ! - 1992).

SÉANCES

18 h

Vendredi 24 octobre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 23 octobre Sugères
Vendredi 24 octobre La Chapelle-Agnon
Samedi 25 octobre Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 29 octobre Bort-l'Étang
Mardi 04 novembre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 05 novembre Puuy-Guillaume
Jeudi 06 novembre Le Vernet-la-Varenne

Film précédé d'un court métrage : Une de perdue Marie Clerc / Animation / France / 2020