



Photo : © Les films Pelleas

n°15

PROGRAMME  
DU 12/11 AU 02/12

2025



Photo : © Pyramide distribution

[www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

## Cinéma Art et Essai Labelisé Jeune Public

### Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnement (10 COUPONS) : 45 €

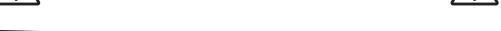
Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Réservez votre  
couloirage sur  
[www.travelling-cine.fr](http://www.travelling-cine.fr)  
et gagnez  
des places de ciné !



LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



### FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



### Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc  
Maison du Parc - 63880 Saint-Germain-sous-Meymont  
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84  
[cineparc@parc-livradois-forez.org](mailto:cineparc@parc-livradois-forez.org) - [www.cineparc.fr](http://www.cineparc.fr)

Avec le soutien des municipalités de  
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,  
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Sauvage,  
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,  
St-Victor-Montuvianex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte  
et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



Impressionie CHAMBRAL CAVANAT - 65160 Billom

## METEORS

1h48 | Drame | Écrit et réalisé par Hubert Charuel, Claude Le Pape  
Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Public : Adultes et adolescents (15 +)

### Festival de l'Alpe d'Huez : Grand Prix

Diagonale du vide. Trois amis inséparables. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, Mika et Dan doivent se sauver d'ici, et même se sauver tout court. Ils se retrouvent à bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Est-ce le début d'une nouvelle vie ou la fin de tout ?



Photo : © Pyramide distribution

**Culturopoing** : « Avec Météors, Hubert Charuel confirme son talent pour dépeindre les marges de la société avec une humanité et une acuité sidérantes. Ce drame intimiste, porté par des interprétations sincères et une mise en scène maîtrisée, offre une plongée bouleversante dans l'amitié, la dépendance et les espoirs déçus. Un film qui résonne longtemps après la projection. » Frédérique Lambert

**France Info Culture** : « Huit ans après Petit Paysan, qui avait conquis le cœur du public et récolté une brassée de récompenses, Hubert Charuel et sa complice Claude Le Pape signent un second long-métrage à la hauteur du premier, qui traduit avec sensibilité et un vrai regard cinématographique les réalités de ce que l'on appelle "la diagonale du vide", au cœur de leur travail depuis leur tout premier court-métrage. » Laurence Houot

### L'info en plus CINÉPARC

Dès la sortie de *Petit paysan* en 2017, la question du « prochain film » s'est posée. Hubert Charuel et Claude Le Pape ont longtemps hésité avant de revenir à l'univers de leurs courts-métrages (*Diagonale du vide*, *K-nada*). Le premier confie : « Cet univers, c'est celui de la ville de Saint-Dizier, l'endroit où j'ai grandi et où mes premières envies de faire du cinéma. Et toujours parler de personnages dont pas grand monde ne parle. Le temps que ça a pris pour l'écrire et le réaliser, c'est celui de trouver le sujet qui nous a fait passer de l'envie à la nécessité de le faire. Une nécessité pour Claude et moi parce que c'est un sujet qui nous touche intimement et qu'on avait, chacun pour des raisons différentes, le besoin de le raconter. » À l'origine, *Météors* devait raconter une catastrophe : la chute d'une météorite sur Saint-Dizier. Deux ans d'écriture plus tard, les auteurs ont décidé de retirer la météorite et de garder le reste : l'amitié, la disparition, les poubelles nucléaires et l'alcool. Le film est devenu une « catastrophe intime », centrée sur les personnages plus que sur le spectaculaire.

### SÉANCES

## 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 21 novembre St-Jean-des-Ollières

Vendredi 21 novembre Vertolaye

Samedi 22 novembre St-Victor-Montuvianex  
(La Grange - Le bourg)

Mercredi 26 novembre Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Mardi 02 décembre Tours sur Meymont

Mardi 02 décembre Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

Film précédé d'un court métrage dans le cadre du mois du film documentaire : *Petites formes de Lussas : Octobre 2019*  
Charlie Blanchard / Documentaire / France / 2024

## PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK (VOSTF)

1h50 | Documentaire | Réalisé par Sepideh Farsi, Fatma Hassona  
Écrit par Sepideh Farsi

Public : Adultes et adolescents (15 +)

*Put your soul on your hand and walk* est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens.

### SÉANCES

## 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 12 novembre Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Mercredi 03 décembre Cunlhat

Suivi d'une discussion autour des médias et des journalistes gazaouis avec des membres de l'association France Palestine Solidarité 63 (AFPS 63)

Exposition photo (Fatma Hassona 2000-2025 - photojournaliste palestinienne - son testament photographique) en tournée sur les communes en question : du 12 novembre au 28 novembre à Vic-le-Comte (sous réserves) / du 01 au 15 décembre à Cunlhat (sous réserves) - exposition financée par la Mairie de Clermont-Ferrand et mise en place par l'AFPS 63

Séances organisées en collaboration avec Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et la municipalité de Cunlhat

Tarifs Ciné Parc

## LE PLASER SIMPLE

0h45 | Documentaire  
Écrit et réalisé par l'Institut d'Études Occitanes du Puy-de-Dôme (IEO 63)

Public : Adultes et adolescents

Pour qui sait tendre l'oreille, une langue familière résonne encore en Livradois. Patois ? Auvergnat ? Occitan ? Là n'est pas la question. Laissez Claudette, Paul, André, Jean et les autres vous parler de l'amour qu'ils lui portent, de leurs doutes, mais aussi de leurs espoirs quant à son avenir.

Depuis plusieurs années, l'IEO 63 collecte des témoignages de pratiquants de la langue occitane d'Auvergne. Les recherches et les enregistrements d'échanges en occitan ont donné naissance au film *Le plaser simple*, réalisé en partenariat avec l'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne (AMTA).

### SÉANCE UNIQUE

## 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 12 novembre Billom

Séance GRATUITE

Suivi d'une discussion avec Laurent Boithias co-réalisateur Séance organisée en collaboration avec l'IEO 63, l'AMTA, le Pays d'Art et d'Histoire de Billom, Ciné Parc

# UN SIMPLE ACCIDENT (Vostf)

1h42 | Drame | Écrit et réalisé par Jafar Panahi  
Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

Public : Adultes et adolescents (15+)

Festival de Cannes 2025 : Palme d'Or

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.



Photo : © Les films Pelleas

**Abus de Ciné :** « Avec une maîtrise parfaite de sa mise en scène et de l'art du plan séquence, Jafar Panahi nous offre une réflexion exaltante sur l'âme humaine, sur ce qui différencie les bourreaux des victimes, sur la définition de la légalité quand rien ne semble plus légitime et que la corruption a gangrené tous les pans de la société. Une Palme tout sauf accidentelle. » Christophe Brangé

**Le Dauphiné Libéré :** « Pardonner ? Oublier ? Se venger ? Condamner ? Se faire justice soi-même ? Comment dépasser la haine accumulée, traiter le traumatisme, sans répondre à la violence par la violence ? Ce sont des questions que Jafar Panahi met en scène avec un humour aussi subtil que corrosif, fidèle à son souci d'injecter de la drôlerie là où tout semble interdire de sourire. » Nathalie Chifflet

## L'info en plus CINÉPARC

Le film est directement né de la deuxième expérience carcérale de Jafar Panahi, entre juillet 2022 et février 2023. À la différence de sa première peine en 2010 au cours de laquelle il avait connu un quasi-isolement, il a cette fois-ci été amené à côtoyer de nombreux autres prisonniers. En sortant, après huit mois de détention, l'idée de faire un film pour ceux qu'il avait rencontrés en cellule est devenue une nécessité. Comme ce fut le cas pour ses précédents films, Jafar Panahi a dû tourner de manière clandestine. Malgré tout, le réalisateur a eu maille à partir avec les autorités iraniennes qui ont réclamé les rushes et ont menacé d'arrêter toute l'équipe et de bloquer le tournage. Malgré une suspension momentanée du travail, le tournage a finalement repris et s'est déroulé sans encombre jusqu'à la fin. Contrairement à de nombreux films qui critiquent le régime iranien et qui ne montrent pas le nom des acteurs et des techniciens au générique, Jafar Panahi a fait figurer ceux de ses différents collaborateurs. Tous désiraient que leur nom apparaisse à l'écran et plusieurs d'entre eux ont d'ailleurs accompagné le réalisateur au Festival de Cannes pour défendre le film.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 14 novembre La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)  
Samedi 15 novembre St-Germain-l'Herm  
Mardi 18 novembre Billom (Moulin de l'Etang)  
Mercredi 19 novembre Cunlhat\*  
Jeudi 20 novembre Sauxillanges

Film précédé d'un court métrage dans le cadre du mois du film documentaire : *Petites formes de Lussas : Le mal du pays*  
Arina Adju / Documentaire / France / 2024

\* La révolte des frites / Collégiens de Cunlhat et Alexandre Fage / 2025

# REGARDE

1h31 | Comédie dramatique  
Écrit et réalisé par Emmanuel Poulain-Arnaud  
Avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Ewan Bourdelles

Public : Adultes et adolescents (15+)

Chris et Antoine ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce. Mais, lorsqu'on leur annonce que leur fils de 16 ans est atteint d'une maladie rare, qui va lui faire perdre la vue, ils s'efforcent de mettre leurs rancœurs de côté. Les ex-conjoints embarquent leur fils pour des vacances inoubliables, bien décidés à lui offrir ses plus beaux souvenirs.



Photo : © Julien Panié

**Le Parisien :** « Le duo Audrey Fleurot/Dany Boon fonctionne parfaitement, l'adolescent qui incarne Milo (Ewan Bourdelles) est impeccable de justesse et, face à ce trio, Nicolas Marié, l'acteur fétiche d'Albert Dupontel, se montre génial de fantaisie et de tendresse. » Catherine Balle

**Télérama :** « Une distribution de poids pour un film familial qui sait garder de la légèreté. » Frédéric Strauss

## L'info en plus CINÉPARC

Le scénario n'est pas de Emmanuel Poulain-Arnaud à l'origine, mais il a été bouleversé en le lisant : l'histoire de ce jeune garçon perdant la vue faisait écho à sa propre histoire marquée par la maladie et la perte d'un proche. C'est ce qui l'a convaincu d'en faire son troisième long-métrage : « Je pense que c'est assez inconscient à la base mais c'est aussi un vrai sujet de fond pour moi : ma famille est liée à ce secteur, (ma mère est déléguée médicale, mon beau-père est médecin), et j'ai perdu mon père très tôt d'une rupture d'anévrisme... C'est évidemment très violent, très choquant et cette brutalité impacte évidemment tout ce que je peux écrire. » Le réalisateur voulait absolument éviter le pathos. Il s'est ainsi inspiré de son propre vécu pour montrer que dans les situations les plus tragiques naissent aussi des moments de comédie et de légèreté : « Lorsque j'ai vécu mon cancer entouré de mes parents c'était bien entendu un gros bouleversement familial mais ça a aussi créé des situations de comédie par la gêne ou les maladresses générées par ce choc. L'adaptation à ce genre de situation provoque une comédie humaine et déride les choses... Ça ne rend pas les choses moins ou plus pesantes mais ça laisse la place pour un peu de légèreté. »

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 14 novembre La Chapelle-Agnon  
Samedi 15 novembre Sauvessanges (Salle paroissiale)  
Mercredi 19 novembre Bort-l'Étang  
Mardi 25 novembre St-Dier-d'Auvergne  
Mercredi 26 novembre Puy-Guillaume  
Jeudi 27 novembre Le Vernet-la-Varenne  
Vendredi 28 novembre Félines

Film précédé d'un court métrage dans le cadre du mois du film documentaire : *Combats ordinaires : Marine*  
Virginie Valissant-Brylinski / Documentaire / France / 2022

# CLASSE MOYENNE

1h35 | Comédie | Réalisé par Antony Cordier  
Écrit par Antony Cordier, Jean-Alain Laban  
Avec Laurent Lafitte, Élodie Bouchez, Ramzy Bedia

Public : Adultes et adolescents (15+)

Festival de Cannes 2025 : Quinzaine des cinéastes

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...



Photo : © Tandem Films

**Abus de Ciné :** « Intelligemment, cette comédie déchaînée scrute les petits détails qui révèlent les avantages des uns [...] et les difficultés des autres, en même temps que les arrangements des uns et des autres avec la légalité. Un régal de réparties et de jeux d'acteurs. » Olivier Bachelard

**L'Humanité :** « Coup de cœur pour Classe moyenne, comédie noire et anticapitaliste où un couple de prolétaires se révolte contre la famille bourgeoise dont ils gardent la résidence secondaire. » Cyprien Caddeo

## L'info en plus CINÉPARC

Classe moyenne a été présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025, comme *Douches froides* en 2005. Antony Cordier se rappelle : « Il y a vingt ans, on venait vraiment de nulle part : les acteurs étaient inconnus, c'était un film fauché qui était mon premier film, le premier film du producteur, le premier film du chef-opérateur... C'est une belle surprise d'être à nouveau sélectionné à la Quinzaine, de se dire que vingt ans plus tard j'ai encore la chance de tourner. » Classe moyenne est tiré d'un scénario original de Jean-Alain Laban et Steven Mitz, déjà empreint de cruauté sociale. Antony Cordier et sa co-scénariste Julie Peyr l'ont adapté en conservant cette noirceur, tout en le ramenant vers leur univers personnel, avec des personnages tous animés par un désir de transformation sociale. Le réalisateur précise : « Ce qui m'intéressait, c'est que tous les personnages soient animés par la même passion : ils veulent changer. » La villa où se déroule l'intrigue est essentielle à la mise en scène : sa forme en escargot, sans angles droits, offre une grande liberté de mouvement à la caméra et aux acteurs. Cordier cherchait à éviter la monotonie du huis clos en exploitant la rondeur architecturale pour dynamiser les déplacements.

## SÉANCES

### 20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 13 novembre St-Amant-Roche-Savine  
Jeudi 13 novembre Sugères  
Jeudi 20 novembre Arlanc  
Mardi 25 novembre Olliergues  
Jeudi 27 novembre St-Georges-Lagricol  
Vendredi 28 novembre St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage dans le cadre du mois du film documentaire : *Combats ordinaires : Marie*  
Fleur Tognet / Documentaire / France / 2022