



Photo : © Netflix

n°01

PROGRAMME
DU 05/01 AU 20/01

2026

Bonne année cinématographique !

Photo : © Tandem films

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labelisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnement (10 COUPONS) : 45 €

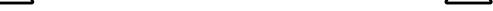
Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de cinéma !

LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunihat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnion, Le Vernet-la-Varenne, Ollières, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuvianex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolay, Vic-le-Comte et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



DES PREUVES D'AMOUR

1h37 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Alice Douard
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Luousky

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025 - Semaine de la critique

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.



Photo : © Tandem Films

Les fiches du cinéma : « Alice Douard signe un premier long métrage délicat. Entre comédie douce et gravité discrète, la réalisatrice explore la co-maternité avec une acuité rare, grâce à un duo d'actrices d'une justesse implacable. » Antoine Corte

Bandé à part : « Pour son passage au format long, Alice Douard réussit un film solaire et généreux, énergique et frais, drôle et émouvant. Sans tomber dans l'illustration thématique, elle raconte notre société contemporaine en imbriquant lien amoureux, co-maternité et parcours d'une combattante. Avec un duo éblouissant : Ella Rumpf et Monia Chokri. » Olivier Pelisson

L'info en plus CINÉPARC

Des preuves d'amour est le premier long-métrage réalisé par la cinéaste Alice Douard. Le film est directement inspiré de la propre expérience de la réalisatrice. Comme le personnage que joue Ella Rumpf, elle a également été dans l'attente de son premier enfant sans qu'elle le porte puisque c'est sa femme qui était enceinte. Une situation qui a généré beaucoup de questions pour elle-même ainsi que pour son entourage. Le sujet du film ressemble étroitement à celui d'un autre court-métrage d'Alice Douard, *L'Attente* (2022) pour lequel elle a reçu un César en 2024. Même si les personnages et leurs trajets respectifs sont différents dans les deux films, il est tout de même question dans les deux cas des derniers moments d'un couple de femmes avant l'arrivée d'un enfant. En outre, les développements de ces deux projets sont assez liés puisque la cinéaste a commencé l'écriture de son long-métrage pendant le financement de *L'Attente*, donc avant que son court-métrage ne soit tourné.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Lundi 05 janvier

Mercredi 07 janvier

Mardi 13 janvier

Vendredi 16 janvier

La Chapelle-Agnon

Bort-l'Étang

St-Dier-d'Auvergne

Félines

LES HOMMES DU PRÉSIDENT (VOSTF)

2h18 | Drame, Policier | Réalisé par Alan J. Pakula

Écrit par William Goldman

Avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden

Public : Adultes et adolescents (15 +)

En 1972, cinq hommes sont arrêtés pour avoir pénétré par infraction dans l'immeuble du Watergate où se situent les bureaux du parti Démocrate. Alors que l'affaire est présentée comme un simple fait divers, deux journalistes du Washington Post, Carl Bernstein et Bob Woodward décident de pousser l'enquête qui les mènera vers les plus hautes sphères du gouvernement.



Photo : © D.R

L'info en plus CINÉPARC

Les Hommes du Président est adapté du livre éponyme de Bob Woodward et Carl Bernstein. Dans cet ouvrage d'investigation publié en 1974, les deux journalistes racontent l'enquête qu'ils ont menée et qui a donné lieu à un article dans le Washington Post dévoilant le Scandale du Watergate. C'est cette enquête que retrace le film, mettant en vedette Robert Redford dans le rôle de Bob Woodward et Dustin Hoffman dans celui de Carl Bernstein. Sorti en 1976, Les Hommes du Président est aujourd'hui considéré comme un film culte, qui a non seulement réuni deux des plus grandes stars de l'époque (Dustin Hoffman et Robert Redford), mais qui a également permis au monde entier de plonger au cœur d'une enquête journalistique sans précédent. D'ailleurs, ce film est encore de nos jours montré aux étudiants en journalisme.

SÉANCE UNIQUE

20 h 30

Vendredi 09 janvier

Lezoux

(Auditorium Médiathèque Intercommunale)

Film - Tarifs Ciné Parc

Soirée proposée par la Médiathèque Intercommunale dans le cadre d'un hommage à Robert Redford.

L'avant-séance à 19h (durée 1h) : Conférence musicale "Folk Songs" qui abordera le rôle et la place de l'artiste dans le contexte du film.

Avec Cyril Amblard (interprétation de chansons de Bob Dylan, Bruce Springsteen...)

Gratuit

Film précédé d'un court métrage : *Toprak*
Onur Yagiz / Fiction / Turquie / 2017

LEFT-HANDED GIRL (Vostf)

1h48 | Drame | Réalisé par Shih-Ching Tsou
Écrit par Shih-Ching Tsou, Sean Baker
Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025 - Semaine de la critique

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.



Photo : © Netflix

Positif : « Le film impressionne par la finesse de son écriture, la vérité des émotions qu'il fait naître, la justesse de son interprétation, l'ampleur du tableau qu'il dessine sous une apparence modeste. » Jean-Dominique Nuttens

Bandé à part : « Le premier long-métrage en solo de la réalisatrice taïwanaise Shih-ching Tsou révèle une autrice à la créativité revigorante. Son immersion féminine en plein Taipei repose sur un récit qui mêle avec poigne les tons et les énergies, et épate autant par sa tenue que par son propos émouvant. » Olivier Pélisson

L'info en plus CINÉPARC

Il s'agit du premier film que la réalisatrice Shih-Ching Tsou réalise en solo. Par le passé, elle avait co-réalisé *Take Out* (2004) avec le réalisateur Sean Baker (également producteur du film). *Left-Handed Girl* a eu la particularité d'être filmé à l'iPhone. Un procédé qu'avait déjà justement utilisé son acolyte Sean Baker dans son film *Tangerine* (2015). Shih-Ching Tsou porte le projet de *Left-Handed Girl* depuis de nombreuses années. Elle devait même le réaliser à la place de *Take Out*, dans les années 2000. En 2010, la réalisatrice est retournée à Taïwan avec Sean Baker pour s'atteler à la préproduction du film avant de se heurter aux difficultés de financement de la part des producteurs américains, frileux à l'idée de financer un film en mandarin tourné à Taiwán. Ce n'est qu'à la suite de la présentation de *Red Rocket* de Sean Baker au Festival de Cannes en 2021 et la lecture du scénario de *Left-Handed Girl* par les équipes du Pacte (producteur et distributeur du film) que le film a enfin pu être lancé. À l'origine du film, il y a un souvenir très précis de la réalisatrice. À savoir celui de son grand-père qui lui disait toujours de ne pas utiliser sa main gauche car c'était celle du diable. Une anecdote qui a en quelque sorte servi de point de départ au film de Shih-Ching Tsou.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 06 janvier	Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 07 janvier	Cunlhat
Jeudi 08 janvier	Sauxillanges
Samedi 10 janvier	St-Victor-Montvianeix (La Grange - Le bourg)
Samedi 17 janvier	St-Germain-l'Herm

DOSSIER 137

1h45 | Policier | Réalisé par Dominik Moll
Écrit par Dominik Moll, Gilles Marchand
Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité... Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.



Photo : © Fanny De Gouville

Bandé à part : « Dossier 137, porté haut par Léa Drucker, aussi précise, vive que lumineuse, et un casting en tout point impeccable, est un grand film, dont la résonance vous hante longtemps après son générique achevé. » Anne-Claire Cieutat

Paris Match : « La forme suit celle de « La nuit du 12 » : factuelle et sobre. Pas de gras. C'est tenu, maîtrisé de bout en bout. Le spectateur est accroché dès la première minute et ne détachera pas son attention jusqu'à la dernière. Moll est un cinéaste en état de grâce. C'est beau à voir. Impressionnant, même. » Christophe Carrière

L'info en plus CINÉPARC

Le projet est né de l'intérêt de Dominik Moll pour le fonctionnement peu documenté de l'IGPN. Souvent méconnue et mal perçue, cette "police des polices" a offert un terreau fertile pour son récit. Son désir de raconter les tensions internes propres à cette institution a par ailleurs été renforcé par l'opportunité qu'il a eu de s'immiscer en son sein, ce qui lui a permis d'observer de près les "méthodes, motivations et difficultés" des enquêteurs. Pour authentifier l'histoire, Dominik Moll s'est donc immergé au sein de la délégation parisienne de l'IGPN. Cette expérience a permis d'insuffler au film une réelle profondeur en capturant la complexité des enquêtes et la "langue particulière de la procédure judiciaire", qu'il décrit comme une "poésie un peu particulière". Bien que fictive, l'histoire est nourrie d'affaires réelles, notamment celles survenues lors des manifestations des Gilets jaunes. Moll s'est inspiré de récits poignants, comme celui d'une famille dont un jeune membre a été mutilé par une grenade de désencerclement.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Lundi 05 janvier	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Vendredi 09 janvier	St-Jean-des-Ollières
Samedi 10 janvier	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 13 janvier	Olliergues
Mercredi 14 janvier	Vic-le-Comte
Mercredi 14 janvier	Puy-Guillaume
Vendredi 16 janvier	St-Jean-d'Heurs

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

1h46 | Drame | Réalisé par Stéphane Demoustier
Écrit par Stéphane Demoustier
Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025 - Un certain Regard

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.



Photo : © Agat Films ; Le Pacte

L'Humanité : « Autour d'acteurs impeccables et d'une fascinante reconstitution de cette période, rappelant l'importance des politiques publiques, le cinéaste interroge la création artistique. » Michaël Mulinard

La voix du nord : « On n'imaginait pas se passionner pour cet inconnu. Stéphane Demoustier, réalisateur d'origine lilloise, cinéaste désormais reconnu (*La Fille au Bracelet*, *Borgo*), y a cru et ça se sent. Il ne réalise pas un précis d'architecture, mais la confrontation entre la vision d'un homme de l'art et les coulisses peu reluisantes du pouvoir. » Christophe Caron

L'info en plus CINÉPARC

L'Inconnu de la Grande Arche est adapté du roman *La Grande Arche* de Laurence Cossé (Gallimard), publié en 2016. Le sujet du film autour de la construction de la Grande Arche de La Défense avait de quoi séduire le cinéaste, Stéphane Demoustier, qui a commencé sa carrière de réalisateur dans le domaine de l'architecture. Pour reconstituer le chantier impressionnant de la Grande Arche de La Défense, Stéphane Demoustier a travaillé en étroite collaboration avec son chef opérateur, David Chambille, et la coordinatrice VFX, Lise Fisher. Après avoir examiné un grand nombre de photographies de références, ils ont décidé d'animer ces clichés. Contrairement à ce qui se fait habituellement au cinéma et qui consiste à intégrer des images d'archives dans un film, le but a été ici de faire rentrer le long-métrage dans les archives. Ce qui donne un effet de réel assez bluffant.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 06 janvier	Sugères
Jeudi 08 janvier	Arlanc
Vendredi 09 janvier	Vertolaye
Jeudi 15 janvier	St-Georges-Lagricol
Jeudi 15 janvier	Le Vernet-la-Varenne
Mardi 20 janvier	Tours-sur-Meymont
Mardi 20 janvier	Lezoux (Médiathèque intercommunale)