



Photo : © June films Katuh studio Arte France mk2films

PROGRAMME
DU 03/12 AU 19/12



Photo : © Warner Bros

Bonnes
Fêtes !!!

2025

Pour les fêtes offrez
une carte d'abonnement !
UNE CARTE ACHETÉE
UNE PLACE OFFERTE
du 3 au 19 décembre

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €
 (- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
 bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
 sur présentation d'un justificatif)



Réservez votre
covoiturage sur
www.travelling-cine.fr
et gagnez
des places de ciné !

⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠



FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
 Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
 Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
 cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
 Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
 La Chapelle-Agnon, Le Vernet-la-Varenne, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
 St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
 St-Victor-Montuaniex, Sauvevanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte
 et le concours de « Sauve qui peut le court métrage »



PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK (Vostf)

1h50 | Documentaire | Réalisé par Sepideh Farsi, Fatma Hassona
 Écrit par Sepideh Farsi

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Put your soul on your hand and walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens.



Photo : © Rêves d'eau production

Première : « Le cinéma retient la voix, la grâce et la dignité de Fatem et partant d'un peuple tout entier qui semble voué au même destin. Et face à la mort, ce documentaire oppose une persistance lumineuse. Le visage de Fatem, disparu du monde mais sauvé par l'image, risque de nous hanter très longtemps. » Gael Golhen

Critikat.com : « Si ce dialogue entre horizon vitaliste et funeste est renforcé par les circonstances tragiques qui accompagnent la présentation du film, il tient également à la finesse du dispositif de Farsi. » Corentin Lè

L'info en plus CINÉPARC

Sepideh Farsi a rencontré Fatma Hassona par l'intermédiaire d'un ami palestinien alors qu'elle se trouvait au Caire. La réalisatrice cherchait à se rendre à Gaza mais n'avait pas pu s'y rendre en raison des routes bloquées. À l'origine de son documentaire, il y avait plusieurs questions qu'elle se posait et dont elle n'avait pas les réponses : comment la population survit à Gaza depuis plusieurs années ? Quel est leur quotidien ? Quel est le but exact de l'armée israélienne ?... *Put Your Soul on Your Hand and Walk* a été réalisé à partir des différents échanges en visio de Sepideh Farsi avec Fatma Hassona. Ce n'est pas la première fois que la réali-satrice utilise une forme singulière pour l'un de ses films puisque son long-métrage *Téhéran sans autorisation* (2009) avait été tourné avec un téléphone portable.

SÉANCE

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 03 décembre Cunlhat

Suivi d'un échange en présence de François Bourgoint (AFPS 63)

Tarifs Ciné Parc

FRAGMENTS D'EDEN, DANS L'ATELIER DE SOPHIE GRANVAL

59 mn | Documentaire
 Écrit et réalisé par Didier Blandin et François Graveline

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Dans une petite maison des monts du Livradois, Sophie Grandual peint depuis des décennies des tableaux-fleurs, des tableaux-oiseaux, qui, à peine achevés, vont rejoindre des collections en France, en Europe, aux États-Unis...



Photo : © Didier Blandin

La Montagne : « C'est avant tout une histoire d'amitiés. Au pluriel. Et de rencontres, avec le photographe Peter Knapp, la poésie de René Char, ou encore la philosophie de Gurdjieff. J'ai toujours adoré ce qu'elle faisait », cadre François Graveline, l'un des réalisateurs. « C'est une amie depuis longtemps, et déjà il y a 25 ans, j'avais réfléchi à ce projet », avance-t-il. *Fragments d'Eden*, permet de saisir les méandres de la création dans l'atelier presque mystique de Sophie Grandual ». La rédaction

L'info en plus CINÉPARC

Didier Blandin et François Graveline ont suivi plusieurs années durant, Sophie Grandual dans son minuscule atelier-maison de Saint-Amant-Roche-Savine, la filmant à l'œuvre ou dans la nature et recueillant confidences et souvenirs. Artiste en marge, Sophie Grandual vit pleinement avec son temps, qui est très personnel, précieux et à nul autre pareil. En France, en Europe, aux États-Unis ou au Japon, ils ont collecté de précieux témoignages sur son parcours artistique étonnant, depuis ses débuts dans les années cinquante chez le graveur Johnny Friedlaender jusqu'à son entrée au Frac Nouvelle Aquitaine en 2021. Les propos du photographe et directeur artistique Peter Knapp éclairent le travail minutieux et inspiré de cette artiste singulière tandis que la plasticienne franco-américaine Suzanne Husky, figure de proue d'un art au service de l'écologie, exprime son émerveillement devant la fraîcheur toujours renouvelée de ses toiles.

SÉANCE

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 12 décembre St-Amant-Roche-Savine

Suivi d'une discussion en présence des co-réalisateurs
Didier Blandin & François Graveline

Séance organisée en collaboration avec la municipalité
 de St-Amant-Roche-Savine

Billetterie spéciale Ciné Parc (5.50 € et 3.50 €)

ATTENTION !
 LES COUPONS D'ABONNEMENT NE SONT PAS ACCEPTÉS À CETTE SÉANCE

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH

40 mn | Animation, Aventure, Comédie, Famille
 Écrit et réalisé par Merlin Crossingham

Public : À partir de 4 ans

Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage GrandMorph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes. Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver !



Photo : © Cinéma Public Films

L'Obs : « Huit aventures sans dialogues où l'on retrouve toute la vivacité créative des studios britanniques ainsi que leur art jubilatoire du pastiche. Un délice. » Xavier Leherpeur

Télérama : « Toujours destiné aux tout-petits, cet assemblage de courts-métrages ne révolutionne pas le genre mais amuse beaucoup. Parodie de films d'espionnage ou finale façon comédie musicale, les animateurs continuent à exploiter leur matière première - la pâte à modeler -, en stop motion, avec inventivité et second degré. » Marion Michel

Le point de vue CINÉPARC

Découvrez Morph la première star (avant Wallace & Gromit et Shaun le mouton) du studio Aardman spécialisé dans l'animation en pâte à modeler et l'humour anglais...

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Mercredi 10 décembre Cunlhat
Mercredi 10 décembre Bort-l'Étang
Samedi 13 décembre St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 17 décembre Puy-Guillaume

Réservation obligatoire uniquement pour la séance de Puy-Guillaume
 au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

Pour les animations en complément de la séance :
 Un atelier stop-motion sera proposé à 13h15 sur certaines séances :
 retrouvez toutes les infos sur notre site www.cineparc.fr

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes
 Billom communauté, Ambert Livradois-Forez et les communes respectives

LA PETITE DERNIÈRE

1h53 | Drame | Écrit et réalisé par Hafsia Herzi
Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025 : Prix d’interprétation féminine

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s’émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?



Photo : © June films Katuh studio Arte France mk2films

Le Figaro : « Loin de la chronique dogmatique, ce récit universel permet à Hafsia Herzi de donner naissance à une petite sœur tout en s’affirmant comme une excellente portraitiste de l’âme. Tout est vivant, tout semble vrai dans ce film qui aurait mérité le prix de la mise en scène sur La Croisette. » Florence Vierron

Konbini : « La tendresse d’Hafsia Herzi pour ses personnages de cinéma confère un regard unique et profond à cette adaptation réussie, solaire et juste. Nadia Melliti bouleverse et impressionne. » Mégane Choquet

L’info en plus CINÉPARC

Sa rencontre avec le livre éponyme de Fatima Daas fut un coup de cœur, touchée par un personnage unique dans le cinéma : une héroïne maghrébine, musulmane pratiquante, attirée par les filles, vivant en banlieue. La réalisatrice confie : “Dans ce milieu, l’homosexualité est souvent traitée du point de vue masculin, et non féminin. De mon expérience de « fille de cité » des quartiers nord de Marseille, c’est en tout cas un personnage que je connais. En cité, il n’est pas toujours évident d’assumer ce qui peut être perçu comme une différence. Les préjugés y sont présents et le regard sur soi demeure très fort. Mais attention : ce récit ne saurait être réduit à une seule typologie sociale puisqu’il est totalement universel.” Hafsia Herzi revendique les influences de cinéastes tels Abdellatif Kechiche, les frères Dardenne, Andrea Arnold et Ken Loach. Elle admire leur capacité à capturer la vérité du quotidien et des émotions humaines. Ainsi, son film utilise des gros plans et des scènes à l’épaule pour créer une immersion sensorielle dans l’univers de Fatima. La cinéaste développe : “Les scènes de quotidien, quand on les veut proches du réel, sont très complexes à tourner. Je voulais de la douceur, même en tournant pratiquement tout à la caméra portée, à l’épaule. J’adore les gros plans. Filmer des âmes, des visages, des portraits, sentir les respirations, les peaux… Je suis fan de Pagnol, de Renoir, de ces grands portraitistes du cinéma ou, plus largement, de la peinture.”

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 09 décembre	Billom (Moulin de l’Étang)
Vendredi 12 décembre	St-Jean-des-Ollières
Vendredi 12 décembre	Vertolaye
Samedi 13 décembre	St-Victor-Montuianeix (La Grange - Le bourg)
Lundi 15 décembre	Tours-sur-Meymont
Jeudi 18 décembre	St-Georges-Lagricol
Jeudi 18 décembre	Le Vernet-La-Varenne

T’AS PAS CHANGÉ

1h45 | Comédie | Écrit et réalisé par Jérôme Commandeur
Avec Laurent Lafitte, François Damiens, Vanessa Paradis

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Suite à un événement aussi loufoque que tragique, quatre anciens lycéens cabossés se télescopent et font face à leur passé. La force du groupe suffira-t-elle à les remettre droits ? Véritable déclaration d’amour aux années 90, *T’as pas changé* dresse le portrait hilarant et grinçant de ces quinquas que des retrouvailles vont bouleverser à jamais…



Photo : © Chapter2_Eskwad

Version Femina : « La nostalgie étant l’un des piliers de son humour ravageur, Jérôme Commandeur signe avec cette troisième réalisation un film aussi personnel qu’universel. Habilement écrit, il réunit situations cocasses et dialogues ciselés dans un scénario où l’émotion n’est pas en reste. » Hadrien Machart

La voix du nord : « Dans l’écriture, Jérôme Commandeur a un sens du dialogue qui fait mouche, avec cette gentillesse grinçante qui est sa marque de fabrique. D’archétypes attendus, il fait naître des personnages avec de la profondeur et accorde une belle place aux rôles secondaires. » Lucie Vidal

L’info en plus CINÉPARC

La collaboration entre Jérôme Commandeur et Kevin Knepper, son scénariste, a permis un équilibre entre comédie pure et émotion. Le second s’est concentré sur la structure et les péripéties du film, tandis que le premier s’est attaché aux dialogues. Jérôme décrit cette répartition en disant que Kevin a fait le gros œuvre « maçonnerie-plomberie-électricité », et lui, la décoration. Réunir une « bande de copains » n’est jamais une mince affaire, mais dans ce projet, le réalisateur a fait le pari d’assembler des acteurs aux univers distincts. Il confie : “Vanessa Paradis est une comédienne pour laquelle je voulais écrire depuis toujours parce qu’elle apporte une voix et une précision, tant dans la douceur que dans la tension ou la mélancolie. Laurent Lafitte aussi est très précis et extrêmement soigné dans ses choix. C’est l’un des meilleurs comédiens de sa génération. Quant à François Damiens, il a un humour qui ne ressemble à aucun autre et on se demande où il va chercher de telles tournures d’esprit. Un casting est réussi quand on ne sait pas comment le ou la comédienne va jouer son texte et créer son personnage.”

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 04 décembre	St-Amant-Roche-Savine
Jeudi 04 décembre	Sugères
Samedi 06 décembre	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 09 décembre	Olliegues
Mercredi 10 décembre	Bort-l’Étang
Vendredi 19 décembre	Félines

Film précédé d’un court métrage : **Hommes pressés**
Thibault Llonch / Animation / France / 2019

UNE BATAILLE APRÈS L’AUTRE (Vostf)

2h42 | Action, Comédie | Écrit et réalisé par Paul Thomas Anderson
Avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro, Teyana Taylor

Public : Adultes et adolescents (15 +) - avec avertissement

Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé…



Photo : © Warner Bros

France Info Culture : « On sait qui sont les méchants, et ils seront punis. Le monde changera-t-il pour autant ? On n’y croit plus. Mais on se réconforte avec ce film qui nous parle avec un mélange de profondeur et de légèreté de l’amitié, de la solidarité et surtout de l’amour, qui prend ici la forme d’une très belle relation filiale, portée par l’immense Leonardo DiCaprio, interprète virtuose des tréfonds de l’âme humaine. » Laurence Houot

L’Humanité : « Dans l’extravagant Eddington, sorti cet été, Ari Aster dépeignait la polarisation des opinions dans une Amérique post-Covid. Paul Thomas Anderson livre une autre version des tensions qui traversent les États-Unis dans un film encore plus ambitieux et impressionnant. » Michaël Mélinard

L’info en plus CINÉPARC

Le film s’inspire très librement du roman *Vineland* (1990) de Thomas Pynchon. Paul Thomas Anderson n’en est pas à son coup d’essai avec cet auteur puisqu’il avait déjà adapté *Inherent Vice*. À noter que le réalisateur n’a pas voulu être fidèle à la lettre du livre. Ici, il a pris le squelette narratif (un homme traqué par l’État, un groupe rebelle, la paranoïa des années Reagan), mais l’a transformé en une comédie-action épique. Leonardo DiCaprio décrit d’ailleurs le film comme une “fable politique mais avec l’énergie d’un cartoon”.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Vendredi 05 décembre	La Chaise-Dieu (Auditorium Ciffra)
Samedi 06 décembre	St-Germain-l’Herm
Mercredi 10 décembre	Cunlhat
Jeudi 11 décembre	Sauxillanges
Lundi 15 décembre	Lezoux (Médiathèque intercommunale)

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

2h03 | Comédie dramatique | Réalisé par Thierry Klifa
Écrit par Thierry Klifa, Cédric Anger
Avec Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025 : hors compétition

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu’il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.



Photo : © Manuel Moutier

France Info Culture : « Ni caricatural, ni moralisateur, *La Femme la plus riche du monde* est un film réjouissant et engagé, qui met en scène un milieu, mais surtout les drames et les passions humaines, universels, à la manière de Molière. » Laurence Houot

Bande à part : « Cette tragicomédie sur la bourgeoisie inscrit Thierry Klifa dans la veine de Chabrol. Mais là où son devancier en observait le microcosme provincial, le réalisateur de *La Femme la plus riche du monde* en filme la version mondialisée. Le prince, lui, reste le même : la bourgeoisie se regarde tomber - avec élégance, et vacuité. » Jo Fishley

L’info en plus CINÉPARC

Le film de Thierry Klifa est très librement inspiré de l’affaire Bettencourt à laquelle le réalisateur a commencé à s’intéresser lorsqu’elle est devenue publique. Plus qu’un long-métrage sur un fait-divers, le cinéaste voulait surtout raconter ici le destin de ces grandes familles industrielles françaises dont une partie du pouvoir s’est construite sur des zones d’ombre. En l’occurrence, ici, la collaboration. Pour le personnage de Marianne Farrère, qu’interprète Isabelle Huppert, Thierry Klifa a beaucoup travaillé sur les costumes, en compagnie de Jürgen Döring et Laure Villemer. L’idée était de suggérer l’extrême richesse du personnage sans la surligner. À l’écran, la comédienne porte ainsi 70 costumes différents et jamais deux fois la même tenue. Thierry Klifa a eu différentes inspirations pour ce film. D’une part, *Phantom Thread* de Paul Thomas Anderson (2018) pour son raffinement mais aussi, d’autre part, *Les Liaisons Dangereuses* de Stephen Frears (1988), en raison des joutes verbales entre les personnages. Enfin, le réalisateur cite, parmi ses références, la série *Succession*, qui évoque également les luttes internes d’une famille richissime.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 05 décembre	La Chapelle-Agnon
Jeudi 11 décembre	Arlanc
Mardi 16 décembre	St-Dier-d’Auvergne
Mercredi 17 décembre	Puy-Guillaume
Mercredi 17 décembre	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Vendredi 19 décembre	St-Jean-d’Heurs