



Cinéma itinérant
en Livradois-Forez

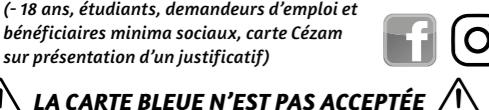


www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labelisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnement (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Pensez au covoiturage

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Etang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianex, Sauvessanges, Sauvillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolay, Vic-le-Comte



BLACK BOX DIARIES (Vostf)

1h42 | Documentaire | Écrit et réalisé par Shiori Ito

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.

France Info Culture : « Shiori Ito nous confie "Black Box Diaries", témoignage bouleversant d'une femme victime de viol, mais aussi enquêtrice de sa propre affaire. Un récit à cœur ouvert étéillé sur huit ans, qu'elle dévoile non sans appréhension, mais avec une authenticité désarmante. Entre nos mains, elle laisse son histoire. » Zoé Ayad

Le Monde : « D'une séquence à l'autre, on passe du film d'espionnage pour tenter de confronter le chef de la police au journal intime nous exposant les fragilités de la journaliste. Cette dualité permet à Shiori Ito de retrouver une force d'action réparatrice. Mais elle mène aussi à des instants vertigineux. » Boris Bastide

L'info en plus CINÉPARC

Le documentaire *Black Box Diaries* est adapté du livre de Shiori Ito, *Black Box*, dans lequel elle raconte son histoire. Le titre *Black Box Diaries* n'est pas le fruit du hasard, comme l'explique la réalisatrice Shiori Ito : « Le terme de boîte noire est utilisé pour qualifier un système dont le fonctionnement interne est caché ou difficilement lisible. Le Japon est une terre de boîtes noires, et j'ai appris ce qu'il arrive lorsque l'on commence à les ouvrir dans cette société. Ce film ne traite pas d'une quête de justice face à mon agresseur, ni des politiques de gauche et de droite. Il s'agit plutôt du témoignage de l'expérience d'une femme - ma boîte noire, exposée aux yeux de tous ». L'affaire de Shiori Ito date de 2015, bien avant #MeToo. La plainte a d'ailleurs été classée sans suite à plusieurs reprises malgré le fait que la journaliste l'a rendue publique. Mais en octobre 2017, après l'affaire Weinstein, les choses ont progressivement changé et le livre de Shiori Ito a même été publié en octobre 2017. Elle remporte finalement son procès en 2019 et, le 18 juin 2017, la loi sur le viol est révisée pour la première fois depuis 1907 grâce à elle.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 21 janvier Sauxillanges
Mercredi 21 janvier Billom (Moulin de l'Etang)
Mercredi 04 mars Cunlhat
Mercredi 04 mars Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)*

Suivi d'une discussion (sous réserves) suivant salles

*Précédé d'une lecture par « Chœur de lecteurs »

Séances organisées en collaboration avec L'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'Homme et la Maison des Loisirs et de la Culture de Billom, Billom sans frontières, Le Festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, la bibliothèque de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

Tarifs Ciné Parc



CINÉ DANSE : DES RONDS ET DES BULLES

0h40 | Spectacle de danse + films d'animation
Sur une idée originale de Céline Ravenel
Mise en scène et chorégraphie Céline Ravenel & Milena Gilabert

Public : De 18 mois à 5 ans

Le public suit les traces d'un têtard pas très pressé, d'un mouton téméraire ou d'une petite fille boute-en-train. À la suite de chaque film, la danseuse Céline Ravenel orchestre un intermède chorégraphique, participatif et immersif sous forme de conte dansé et de théâtre d'objets. Le spectateur éveille ses sens au fil d'un voyage initiatique sensoriel et poétique, plein d'inventivité et de rebondissements.

SÉANCE - 10 h 30

Samedi 31 janvier Lezoux (Médiathèque Intercommunale)

Organisé en partenariat avec Plein Champ, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la médiathèque intercommunale de Lezoux

Réservations auprès de la médiathèque de Lezoux
04 73 78 11 07 ou mediatheque@ccdoreallier.fr

Tarifs Ciné Parc



AVATAR 3 (2D - VF)

3h17 | Action, Aventure, Fantastique, Science Fiction
Réalisé par James Cameron | Écrit par James Cameron, Rick Jaffa

Public : Tout public (12 +) avec avertissement

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 11 février Billom
Jeudi 12 février Arlanc
Mardi 17 février Cunlhat

Organisé en collaboration avec les communes de Billom, Cunlhat et Arlanc.

Tarifs Ciné Parc

Offre spéciale Cin&Ado si vous venez à 5 vous pourrez bénéficier du tarif groupe à 2,5 €/personne



(plus d'infos sur cineparc.fr)

LE SECRET DES MÉSANGES

1h17 | Animation, Aventure, Famille | Réalisé par Antoine Lanciaux
Écrit par Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Lundi 09 février St-Jean-d'Heurs
Mercredi 11 février Puy-Guillaume
Jeudi 12 février Sugères
Lundi 16 février St-Dier-d'Auvergne*
Mercredi 18 février Cunlhat*
Jeudi 19 février Arlanc*
Vendredi 20 février La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)*
Vendredi 20 février Vertolaye

Réservation obligatoire uniquement pour la séance de Puy-Guillaume au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

* en présence de Sophie Roze qui a fait la création graphique sur le film

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives



UNE GUITARE À LA MER

0h56 | Animation, Famille
Réalisé par Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

Public : À partir de 3 ans

Programme de 3 courts métrages

- L'Arrivée des Capybaras d'Alfredo Soderguit
- Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon
- Une guitare à la mer de Sophie Roze

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 11 février Puy-Guillaume
Jeudi 12 février Sugères
Vendredi 13 février Sauvessanges (Salle paroissiale)
Lundi 16 février St-Dier-d'Auvergne*
Mardi 17 février Lezoux (Médiathèque Intercommunale)*
Mercredi 18 février Cunlhat*
Vendredi 20 février La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)*

Réservation obligatoire uniquement pour les séances de Puy-Guillaume et de Lezoux au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

*en présence de la réalisatrice Sophie Roze

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives



(plus d'infos sur cineparc.fr)

ZOOTOPIE 2

1h48 | Animation, Aventure, Comédie, Famille
Réalisé par Byron Howard, Jared Bush | Écrit par Jared Bush

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Samedi 07 février St-Germain-l'Herm
Mardi 10 février Tours-sur-Meymont
Mercredi 11 février Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Bort-l'Etang
Sauxillanges
St-Victor-Montvianex (La Grange - Le bourg)

Tarifs Ciné Parc



LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE (Vostf)

2h09 | Drame, Thriller | Écrit et réalisé par Tarik Saleh
Avec Fares Fares, Lynda Khoudri, Zineb Triki

Public : Adultes et adolescents (15 +)

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, est contraint par les autorités du pays d'incarner le président Sissi dans un film à la gloire du leader. Il se retrouve ainsi plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.



Photo : © Yigit Eken

a-Voir a-Lire.com : « Une œuvre puissante et fulgurante qui déconstruit avec brio la mécanique du pouvoir dictatorial en Égypte. On en ressort écrasé et revigoré de la nécessité de résister à toutes les formes de pouvoir unique. » Laurent Cambon

Le Figaro : « La satire s'estompe et le thriller politique assombrit la bonne humeur des débuts, jusqu'à une éruption de violence que ne renierait pas Kathryn Bigelow. Dans ce monde d'hommes corrompus et brutaux, iures de pouvoir, avec ou sans uniformes bardés de médailles militaires, deux très beaux personnages féminins émergent. » Etienne Sorin

L'info en plus CINÉPARC

Tarik Saleh a conçu son film comme une "lettre d'amour au cinéma égyptien" des années 50 à 70. Fasciné par cette période qu'il décrit comme l'âge d'or du cinéma en Égypte, le réalisateur a voulu explorer cette époque où le pays était le "troisième producteur mondial de films". Cette passion pour l'industrie cinématographique égyptienne a inspiré le contexte du film, mêlant glamour et intrigue politique. Le réalisateur retrouve Fares Fares pour ce projet, confirmant une collaboration fructueuse entre le réalisateur et l'acteur après de grands films comme *Le Caire confidentiel* ou *La Conspiration du Caire*. George Fahmy, le protagoniste incarné par Fares Fares, est conçu comme un personnage ambigu, reflétant "une rectitude : il ne ment jamais", en contraste avec le pouvoir omniprésent. Saleh s'intéresse à ce paradoxe central qui anime l'histoire, entre une façade publique éclatante et des vérités intérieures troubles. C'est cette dualité qui alimente la tension dramatique tout au long du film.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

| | |
|---------------------|-------------------------------------|
| Vendredi 23 janvier | La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra) |
| Mardi 27 janvier | Billom (Moulin de l'Étang) |
| Mercredi 28 janvier | Cunihat |
| Jeudi 29 janvier | Sauxillanges |

ON VOUS CROIT

1h18 | Drame
Écrit et réalisé par Charlotte Devillers, Arnaud Dufeys
Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?



Photo : © Jour2Fête

Bande à part : « Tourné en treize jours, minimaliste et pourtant gigantesque dans son impact, dense, intense, *On vous croit* est une claque. Et la joue vous brûle bien longtemps après la projection. » Isabelle Danel

Le Dauphiné Libéré : « Un premier film sec et choc, d'une intégrité rare, qui prouve que la plus grande intensité dramatique naît parfois d'un visage qui parle et d'un autre qui écoute, l'exposé de la violence de l'inceste par les adultes qui en témoignent. » Nathalie Chifflet

L'info en plus CINÉPARC

Le projet *On vous croit* a vu le jour grâce à la collaboration entre Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys. Charlotte, professionnelle de santé engagée auprès des victimes de violences sexuelles, a voulu capturer "les aspects les plus intimes de la réalité du tribunal de protection de la jeunesse". Son vécu personnel et sa compréhension des dynamiques judiciaires ont été essentiels dans l'écriture du film. Arnaud Dufeys, déjà primé pour ses courts métrages, a apporté son expertise cinématographique pour donner vie à cette œuvre poignante. La scène centrale du film a été tournée en une prise continue de 55 minutes, utilisant trois caméras pour capter chaque nuance. Ce choix audacieux a permis de transmettre une intensité et une authenticité remarquables, plongeant les acteurs dans une situation où chaque réaction devait être spontanée. Les réalisateurs ont voulu que cette scène reflète la tension réelle d'une audience judiciaire, où "il n'y a qu'une chance". Cette approche a aussi été dictée par des contraintes de temps et de budget, permettant de conclure le tournage en seulement 13 jours.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

| | |
|---------------------|---|
| Jeudi 22 janvier | St-Amant-Roche-Savine |
| Jeudi 29 janvier | Arlanc |
| Vendredi 30 janvier | St-Jean-des-Ollières |
| Samedi 31 janvier | St-Victor-Montvianeix (La grange - Le bourg) |
| Mardi 03 février | Olliergues |
| Mardi 10 février | Lezoux (Médiathèque intercommunale) |

Film précédé d'un court métrage : *La charge mentale*
Mathias et Colas Rifkiss / Fiction / France / 2022

LES ENFANTS VONT BIEN

1h51 | Drame | Écrit et réalisé par Nathan Ambrosioni
Avec Camille Cottin, Juliette Armanet, Monia Chokri

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Non seulement elles ne se sont pas vues depuis plusieurs mois mais surtout Suzanne semble comme absente à elle-même. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération laisse place à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée : Suzanne a fait le choix insensé de disparaître...



Photo : © StudioCanal

Konbini : « Ce drame intimiste porté par Camille Cottin est bouleversant par sa simplicité et son intelligence émotionnelle. Un regard sincère, tendre et réaliste sur l'absence et la responsabilité au sein d'une famille. » La Rédaction

CinemaTeaser : « le miracle du film, c'est bien d'avoir aussi finement écrit le personnage principal et omniprésente de Jeanne que celui de Suzanne, absente, dont le portrait se dessine à rebours, comme si Ambrosioni donnait la parole à celles qui n'en avaient plus. » Emmanuelle Spadacenta

L'info en plus CINÉPARC

Les Enfants vont bien trouve sa genèse dans la lecture d'un article en 2019 par Nathan Ambrosioni, où une mère évoque la disparition volontaire de son fils adulte. Le réalisateur se rappelle : "Dès lors la notion de « disparition volontaire » me hante. J'ai envie de comprendre. On peut donc disparaître et on en a même le droit... Je suis traversé par un sentiment de colère, je trouve ça inadmissible de faire subir cela à une famille... Cela correspond au moment où ma sœur part du jour au lendemain à l'autre bout du monde, en Nouvelle-Zélande. Mais je ne fais alors pas le lien entre les deux événements. Ce n'est que plus tard, quand je me lance dans l'écriture, quand la colère s'est dissipée, que je prends conscience que j'ai à cœur à nouveau de parler de la famille." Nathan Ambrosioni souhaitait donc créer une histoire autour d'un personnage invisible, une "ghost presence" incarnée par Suzanne. Jouée par Juliette Armanet, Suzanne est paradoxalement au cœur de toutes les discussions, bien que son absence soit une constante. Le défi pour le cinéaste était d'explorer comment rendre présent un personnage par son absence même, une exploration "de l'absence" qui défie la narration conventionnelle et explore des concepts émotionnels intenses.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

| | |
|---------------------|---------------------|
| Jeudi 22 janvier | Sugères |
| Mercredi 28 janvier | Bort-l'Étang |
| Vendredi 30 janvier | Vertolay |
| Jeudi 05 février | St-Georges-Lagricol |
| Samedi 07 février | St-Germain-l'Herm |
| Mardi 10 février | Tours-sur-Meymont |

LA PETITE CUISINE DE MEHDI

1h44 | Comédie | Écrit et réalisé par Amine Adjina
Avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Mehdi est sur un fil. Il joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu'il s'apprête à racheter avec Léa. Mais celle-ci n'en peut plus de ses cachoteries et exige de rencontrer Fatima. Au pied du mur, Mehdi va trouver la pire des solutions.



Photo : © Pyramide Distribution

Abus de Ciné : « Formidable film sur le vivre ensemble, où l'amour du partage et du métissage, symbolisé par la cuisine et par ce couple attachant, « *La Petite Cuisine de Mehdi* » nous régale d'un humour toujours bienveillant, soulignant les excès de personnages féminins qui veulent toujours bien faire. » Olivier Bachelard

La septième obsession : « Les situations fusent, se percutent et s'emballent dans un tourbillon que la mise en scène, sans cesse inventive et inspirée - pertinent travail sur les décors et les lieux de circulation de Mehdi -, cisele avec une enthousiasante élégance. Un mouvement ébouriffant, mais déposant au final une émotion tourmentée, fragrance ultime et remarquablement dosée. » Xavier Leherpeur

L'info en plus CINÉPARC

La genèse du film est fortement influencée par l'expérience personnelle du réalisateur, Amine Adjina. Comme il l'explique : "Créer, pour moi, est toujours un acte d'amour d'une manière ou d'une autre." L'histoire de Mehdi s'inspire indirectement d'une situation qu'il a vécue, où il a tardé à présenter sa petite amie à sa famille. Cette expérience intime se reflète dans le film et permet à Adjina de mettre en scène les complexités de la double culture. "Pour le rôle de Mehdi, je voulais un acteur capable de susciter une immédiate empathie. Il fallait qu'on puisse entrer dans son mensonge et avoir peur pour lui. Je le souhaitais aussi concret dans son rapport aux autres, au quotidien. Younès Boucif s'est révélé immédiatement par son intelligence, son humour et sa finesse. J'ai trouvé en lui un partenaire d'emblée très investi qui a saisi très vite les enjeux du film, à la fois dans sa profondeur et dans sa légèreté."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

| | |
|---------------------|--------------------------------------|
| Vendredi 23 janvier | La Chapelle-Agnon |
| Samedi 24 janvier | Sauvessanges (Salle paroissiale) |
| Mardi 03 février | St-Dier-d'Auvergne |
| Mercredi 04 février | Puy-Guillaume |
| Mercredi 04 février | Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume) |
| Jeudi 05 février | Le Vernet-la-Varenne |
| Vendredi 06 février | St-Jean-d'Heurs |
| Vendredi 06 février | Félines |

Film précédé d'un court métrage : *Tonnerre*
Hugo Glavier / Animation / France / 2020