



Cinéma itinérant
en Livradois-Forez



Photo : © Haut et Court



Photo : © Guy Ferrandis - Le Bureau Films - Les Compagnons du Cinéma

PROGRAMME
DU 11/02 AU 03/03

2026

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam
sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage





FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



LA VOIX DE
HIND RAJAB



LOS TIGRES



LA
CONDITION



MA FRÈRE



LAURENT
DANS
LE VENT



BAISE EN
VILLE



MARSUPLAMI



LOL 2.0

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc

Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont

Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84

cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauvevanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



Imprimerie CHAMBERLAIN CAVANAT - 63560 Billom

JEUNE PUBLIC

(plus d'infos sur cineparc.fr)

ZOOTOPIE 2

1h48 | Animation, Aventure, Comédie, Famille
Réalisé par Byron Howard, Jared Bush | Écrit par Jared Bush

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Du 07 février au 21 février*

Tarifs Ciné Parc

CINÉ P'TITS LOUPS

(plus d'infos sur cineparc.fr)

UNE GUITARE À LA MER

0h56 | Animation, Famille
Réalisé par Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguitt

Public : À partir de 3 ans

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Du 11 février au 20 février*

Réservation obligatoire uniquement pour les séances de Puy-Guillaume
et de Lezoux au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

*en présence de la réalisatrice Sophie Roze

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom
communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu,
Entre Dore et Allier et les communes respectives.

CINÉ GOÛTER

(plus d'infos sur cineparc.fr)

LE SECRET DES MÉSANGES

1h17 | Animation, Aventure, Famille | Réalisé par Antoine Lanciaux
Écrit par Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Du 09 février au 20 février*

Réservation obligatoire uniquement pour la séance de Puy-Guillaume
au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

* en présence de Sophie Roze qui a fait la création graphique sur le film

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom
communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu,
Entre Dore et Allier et les communes respectives

CIN&Ado

(plus d'infos sur cineparc.fr)

AVATAR 3 (2 D - VF)

3h17 | Action, Aventure, Fantastique, Science Fiction
Réalisé par James Cameron | Écrit par James Cameron, Rick Jaffa

Public : Tout public (12 +) avec avertissement

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Du 11 février au 17 février*

Organisé en collaboration avec les communes de Billom, Cunlhat et Arlanc.

Tarifs Ciné Parc

Offre spéciale Cin&Ado si vous venez à 5
vous pourrez bénéficier du tarif groupe à 2.5 €/personne

* Pour plus d'infos consulter le dépliant n°2 ou cineparc.fr

LES PETITS +

(plus d'infos sur cineparc.fr)

WILDING RETOUR À LA NATURE SAUVAGE (VOSTF)

1h15 | Documentaire | Écrit et réalisé par David Allen

Public : Adultes et adolescents (15+)

L'histoire d'un jeune couple, Charlie Burrell et Isabella Tree, qui mise sur la nature pour assurer l'avenir de son domaine agricole défaillant, vieux de quatre cents ans. Le jeune couple lutte contre des traditions bien ancrées et ose remettre le destin de sa ferme entre les mains de la nature. Ils arrachent les clôtures, rendent la terre à l'état sauvage et confient son rétablissement à un mélange hétéroclite d'animaux apprivoisés et sauvages. C'est le début d'une grande expérience qui deviendra l'une des plus importantes expériences de réensauvagement en Europe.

Les fiches du cinéma : « Une expérimentation radicale réussie qui laisse admiratif et bouleverser le regard. » Gilles Tourman

Abus de Ciné : « Il se dégage de ce documentaire une atmosphère finalement assez paisible et un ton globalement positif, le tout visant à faire bouler de neige sur d'autres exploitations. Affichant de très belles images de nature et d'animaux [...], le film permet de mieux comprendre les connections entre arbres et végétaux par le sous-sol [...], les services rendus par certaines espèces [...], et la manière dont la nature reprend peu à peu le dessus. » Olivier Bachelard

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Mercredi 11 février Vic-le-Comte

Séance en partenariat avec l'ASPAS
(Association de Protection des Animaux Sauvages).
Suivie d'un échange avec Jean-Michel Favrot (naturaliste)
et Vincent Rillardon (photographe de la vie sauvage)

Tarifs Ciné Parc

LE BAL (VOSTF)

1h52 | Comédie (1983) | Réalisé par Ettore Scola
Écrit par Ettore Scola, Jean-Claude Penchenat
Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman

Public : Adultes et adolescents (15+)

Dans une salle de bal défile l'histoire de la France, depuis les années 30 aux années 80, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies, le Front Populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération, l'Amérique, la guerre d'Algérie au rock, Mai 68 et le disco sont ainsi évoqués sur fond de musette, de jazz, de rock'n'roll et de musique disco.

L'express : « Magie de l'expression corporelle, servie par une exceptionnelle direction artistique où rien n'est laissé au hasard. Du grand art. » Christophe Carrière

L'Obs : « C'est brillant, entraînant et finement mélancolique (...). Le film émeut aussi fort qu'un excellent tango. » La Rédaction

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Jeudi 12 février Billom

Séance dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle
autour de la danse et du bal organisé par la Communauté
de Communes Billom Communauté.

En partenariat avec l'ADRC, le Pays d'Art et d'Histoire
de Billom Communauté et Ciné Parc.

Entrée libre.
Offert par la Communauté de Communes Billom Communauté.

LES PETITS +

(plus d'infos sur cineparc.fr)

LA SOCIALE

1h24 | Documentaire (1996) | De Gilles Perret

Public : Adultes et adolescents (15+)

Il y a 70 ans naissait la Sécurité sociale sous l'impulsion du mouvement ouvrier et d'un certain Ambroise Croizat. Des experts comme Michel Etiévent, historien, Jolfred Frégonara, responsable départemental CGT en 1946, reviennent sur l'histoire chaotique de la "Sécu", et sur son évolution dans une société de plus en plus mondialisée...

Les fiches du cinéma : « Après son remarquable "Les Jours heureux", consacré au devenir du programme de la Résistance, Gilles Perret célèbre sa plus belle concrétisation : la Sécurité sociale. Un film combatif et stimulant [...]. » Christian Berger

aVoir-aLire.com : « C'est tout l'intérêt de ce documentaire que de réhabiliter un homme et une œuvre, en rappelant combien les lois du marché et leurs appétits voraces constituent une menace pour notre système de protection sociale. » Jérémy Gallet

L'info en plus CINÉPARC

L'œuvre de Gilles Perret est principalement consacrée aux questions politiques, économiques et sociales relatives au monde ouvrier. C'est en parcourant la France pour présenter son documentaire précédent, *Les Jours Heureux*, autour du Conseil National de la Résistance, que Gilles Perret a pris conscience de la méconnaissance de l'Histoire de la Sécurité Sociale, et a ainsi voulu éclaircir le sujet dans *La Sociale* qui sera son sixième film. Depuis, il s'est mieux fait connaître du grand public avec des documentaires comme *J'veux du soleil*, *Debout les femmes* et plus récemment *La ferme des Bertrand*. En racontant l'étonnante histoire de la Sécu, *La Sociale* rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours en marche, et dont bénéficient 68 millions de Français.

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Mardi 17 février Sauxillanges

Dans le cadre d'un échange entre 12h et 18h avec les associations SSA,
La Doume, Le Secours Populaire, l'Escale.

En partenariat avec Les Ateliers Citoyens de Sauxillanges.

Tarifs Ciné Parc

PAS FACILE NABILE

21 mn | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Albane Gazel
Produit par Florian Glagall, Olympe Boiarsky (LA FEMIS)
Avec Badr Iffach et Colette Chigros

Public : Adultes et adolescents (15+)

Tourné à St-Dier-d'Auvergne et Cunlhat en août 2025

Nabile, un homme de 50 ans en manque de repères, passe le plus clair de son temps à s'occuper de Ségolène, une vieille dame du village voisin. Alors que son départ en maison de retraite approche, la réalité le rattrape et son équilibre de vie chavire.

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Lundi 23 février St-Dier-d'Auvergne

Séance en partenariat avec la Mairie de St-Dier,
Billom Communauté, la FEMIS et Ciné Parc.

Présentation et échange avec la réalisatrice,
le producteur et des comédiens.

Pot amical à l'issue de la séance.

Séance gratuite

L'AGENT SECRET (V0stf)

!!! 2h40 !!! | Drame, Policier
Écrit et réalisé par Kleber Mendonça Filho
Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Public : Adultes et adolescents (15 +) avec avertissement

Festival de Cannes 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d’une quarantaine d’années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C’est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...



Photo : © CinemaScópio - MK Production - One Two Films - Lemming

Bande à Part : « Intelligent, foisonnant, captivant, digressif, drôle, nostalgique, politique : L’Agent secret est un film total qui joue sur les codes et les genres du cinéma. » Isabelle Danel

Cahiers du cinéma : « Ce magnifique thriller politique laisse place aux éclaboussures vitales de l’existence, qui demeurent envers et contre tout : celles des poches de résistance organisées ou improvisées, conscientes ou non. » Élodie Tamayo

L’info en plus CINÉPARC

L’Agent Secret est le quatrième film de Kleber Mendonça Filho à être présenté au Festival de Cannes après Aquarius (2016), Bacurau co-réalisé avec Juliano Dornelles (2019) et le documentaire Portraits fantômes (2023). La longue phase de recherches et le montage d’archives pour Portraits fantômes (2023) ont aidé Kleber Mendonça Filho à se figurer plus précisément le Brésil des années 1970. Ces différents éléments ont ensuite été intégrés dans le scénario de L’Agent Secret afin d’apporter le plus de réalisme possible. Kleber Mendonça Filho a eu l’impression, comme le personnage principal de son film, d’être dans la peau d’un agent secret. En effet, entre 2016 et 2022, la situation politique au Brésil était compliquée. Le cinéaste s’est retrouvé, compte tenu de son métier, sur la sellette, enregistré et interrogé. À cette époque, il n’avait pas tant l’impression d’être un réalisateur mais plus une sorte de diplomate dont les propos n’étaient pas forcément appréciés et étaient même assez cliants.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Mercredi 11 février	Billom (Moulin de l’Étang)
Mercredi 18 février	Cunlhat
Jeudi 19 février	Sauxillanges
Vendredi 20 février	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 21 février	St-Germain-l’Herm

LE CHANT DES FORÊTS

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Vincent Munier

Public : Adultes et adolescents (10 +)

Après La Panthère des neiges, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C’est ici qu’il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l’affût dans les bois. Il est l’heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d’ailes d’un animal légendaire : le Grand Tétràs.



Photo : © Haut et Court

Télérama : « Quatre ans après “La Panthère des neiges”, le photographe enchante avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu’éloge de la transmission. » Virginie Félix

Dernières nouvelles d’alsace : « De ses affûts patients dans les Vosges, parfois étendus au Jura et à la Norvège, le photographe Vincent Munier tire un conte brut, sauvage et extraordinaire, doublé d’un poétique récit d’apprentissage. » Nathalie Chifflet

L’info en plus CINÉPARC

Le Chant des forêts est le premier long-métrage réalisé en solo par Vincent Munier puisque son précédent film, La Panthère des neiges (2021), avait été co-réalisé avec Marie Amiguet. Vincent Munier a tourné chaque matin et chaque soir autour de la ferme dans laquelle il habite dans les Vosges. Il partait en quête de l’instant et sa démarche est rapidement devenue une obsession. Pour espérer capter ces moments de grâce qu’il recherchait tant, il a énormément fait tourner sa caméra avant de passer des mois à déruher afin de ne garder que l’essentiel. Pour le réalisateur, il a fallu être très patient, tant sur le terrain qu’au moment du montage où il a fallu sélectionner les plans et construire le récit. En tout, le film a représenté dix ans de tournage puisqu’il s’appuie également sur des images tournées depuis longtemps par Vincent Munier dans ses affûts vosgiens. Cela représente au final des milliers d’heures accumulées.

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Vendredi 20 février	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Samedi 21 février	St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)

20 h 30

Jeudi 12 février	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 13 février	St-Jean-des-Ollières
Mardi 24 février	Olliergues
Mercredi 25 février	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Vendredi 27 février	St-Jean-d’Heurs

Film précédé d’un court métrage : **Tonada de l’hirondelle**
Daniela Godel / Animation / France / 2024

L’AFFAIRE BOJARSKI

2h08 | Drame | Réalisé par Jean-Paul Salomé
Écrit par Jean-Paul Salomé, Bastien Daret
Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l’occupation allemande. Après la guerre, son absence d’état civil l’empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions. Démarre alors pour lui une double vie à l’insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l’inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



Photo : © Guy Ferrandis - Le Bureau Films - Les Compagnons du Cinéma

France Info Culture : « Avec une réalisation aux allures films noirs des années 1950, et avec un duo impeccable, Reda Kateb et Bastien Bouillon, le flic qui le poursuit, la fiction rend hommage à Bojarski. Salomé sait reconstituer sans faire toc et en filmant au plus près Reda Kateb, le spectateur entre en empathie avec le gentleman faussaire. » Christophe Airaud

La voix du Nord : « Reconstitution propre et mise en scène à la ligne claire pour une France désuète avec laquelle Jean-Paul Salomé parvient à nous captiver, nanti d’un personnage vraiment fascinant, taiseux enivré par le perfectionnisme. Reda Kateb donne une épaisseur sidérante à un génie reclus filmé comme un artisan au travail. Ses gestes appliqués, ses regards insatisfaits... » Christophe Caron

L’info en plus CINÉPARC

C’est le producteur Jean-Baptiste Dupont qui a parlé de cette histoire à Jean-Paul Salomé, au moment de la sortie de La Daronne (2020). Le metteur en scène se rappelle : “Il pensait que c’était un sujet pour moi. Le projet initial était basé sur des rapports père fils, d’après une idée de Marie-France Huster, mais ce que j’avais lu sur internet à propos du personnage de Bojarski me paraissait bien plus intéressant. J’aimais beaucoup ce type, seul avec sa valise et ses billets, un personnage à la Simenon qui me touchait.” Depuis Les Femmes de l’ombre (2008) Jean-Paul Salomé n’avait pas réalisé de film en costumes. Il explique : “Ça prend tellement d’énergie qu’on peut finir par passer à côté de l’essentiel. La véracité de l’époque faisait partie du challenge. En même temps, je ne voulais pas me focaliser là-dessus, le plus important pour moi était que le cœur du film batte.”

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 12 février	Sugères
Jeudi 19 février	Arlanc
Vendredi 20 février	Vertolaye
Samedi 21 février	St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)
Jeudi 26 février	St-Georges-Lagricol
Mardi 03 mars	Tours-sur-Meymont
Mardi 03 mars	Lezoux (Auditorium Médiathèque intercommunale)

CHASSE GARDÉE 2

1h40 | Comédie | Réalisé par Antonin Furlon, Frédéric Forestier
Écrit par Antonin Furlon
Avec Didier Bourdon, Camille Lou, Hakim Jemili

Public : Adultes et adolescents (10 +)

Deux ans se sont écoulés à Saint Hubert. La vie y est paisible, peut-être trop pour Adélaïde et Simon qui souffrent du manque d’amis de leur âge. C’est sans compter sur l’arrivée de Stanislas, le fils de Bernard (l’ancien président des chasseurs du village), qui revient vivre à la campagne avec sa femme et ses deux enfants. Ils sont beaux, jeunes, et sympas. Leur seul défaut : ils pratiquent la chasse à courre ! La paix du village va être mise à mal : nouveaux voisins, nouveaux problèmes...



Photo : © Julien Panié

Abus de Ciné : « Un second volet trépidant et dont la plupart des gags visent juste. » Olivier Bachelard

La voix du Nord : « L’ensemble est une succession de gags dans une ambiance bande dessinée (avec blagues graveleuses) qui plaira (peut-être) à ceux qui ont aimé le premier film. » Lucie Vidal

L’info en plus CINÉPARC

Comme son prédécesseur, Chasse gardée 2 s’enracine dans un choc des cultures, explorant les tensions entre “la vieille époque, adepte de la chasse à courre” et les nouveaux ruraux. Antonin Furlon souligne qu’après l’affrontement Paris-Province, cette fois, “il est question d’opposition de classes sociales”. Un portrait saisissant de la société actuelle à travers le prisme rural : “Je pense à ces campagnes où l’on chasse beaucoup telle que la Sologne. Comme les sources d’eau, la nature est appropriée par des ultras riches et ils ont un réflexe de ségrégation. Il y a tellement de problèmes avec la chasse à courre, que pour être tranquilles les veneurs finissent par s’enrillager et chasser en huis-clos”.

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Jeudi 19 février	Arlanc
Jeudi 19 février	Sauxillanges

20 h 30

Vendredi 13 février	La Chapelle-Agnon
Samedi 14 février	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 18 février	Bort-l’Étang
Mardi 24 février	St-Dier-d’Auvergne
Mercredi 25 février	Puy-Guillaume
Jeudi 26 février	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 27 février	Félines

Film précédé d’un court métrage : **Mort aux codes**
Léopold Legrand / Fiction / France / 2018