



www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labelisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnement (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)



Pensez au
covoiturage

LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-dés-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuvianex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolayac, Vic-le-Comte



JEUNE PUBLIC (plus d'infos sur cineparc.fr)

ZOOTOPIE 2

1h48 | Animation, Aventure, Comédie, Famille
Réalisé par Byron Howard, Jared Bush | Écrit par Jared Bush

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Du 07 février au 21 février*

Tarifs Ciné Parc

CINÉ (plus d'infos sur cineparc.fr)
P'TITS Loups

UNE GUITARE À LA MER

0h56 | Animation, Famille
Réalisé par Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

Public : À partir de 3 ans

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Du 11 février au 20 février*

Réservation obligatoire uniquement pour les séances de Puy-Guillaume et de Lezoux au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

*en présence de la réalisatrice Sophie Roze

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives.

CINÉ GOUTER (plus d'infos sur cineparc.fr)

LE SECRET DES MÉSANGES

1h17 | Animation, Aventure, Famille | Réalisé par Antoine Lanciaux
Écrit par Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjon

Public : À partir de 6 ans

SÉANCES

!!! 14 h 30 !!! - Dans les salles des fêtes

Du 09 février au 20 février*

Réservation obligatoire uniquement pour la séance de Puy-Guillaume au 04 73 95 58 00 ou c.boutet@parc-livradois-forez.org

* en présence de Sophie Roze qui a fait la création graphique sur le film

Séances organisées en collaboration avec les communautés de communes Billom communauté, Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, Entre Dore et Allier et les communes respectives

CIN&Ado

AVATAR 3 (2D - VF)

3h17 | Action, Aventure, Fantastique, Science Fiction
Réalisé par James Cameron | Écrit par James Cameron, Rick Jaffa

Public : Tout public (12+) avec avertissement

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Du 11 février au 17 février*

Organisé en collaboration avec les communes de Billom, Cunlhat et Arlanc.

Tarifs Ciné Parc

Offre spéciale Cin&Ado si vous venez à 5 vous pourrez bénéficier du tarif groupe à 2,5 €/personne

* Pour plus d'infos consulter le dépliant n°2 ou cineparc.fr

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

WILDING RETOUR À LA NATURE SAUVAGE (VOSTF)

1h15 | Documentaire | Écrit et réalisé par David Allen

Public : Adulstes et adolescents (15+)

L'histoire d'un jeune couple, Charlie Burrell et Isabella Tree, qui mise sur la nature pour assurer l'avenir de son domaine agricole défaillant, vieux de quatre cents ans. Le jeune couple lutte contre des traditions bien ancrées et ose remettre le destin de sa ferme entre les mains de la nature. Ils arrachent les clôtures, rendent la terre à l'état sauvage et confient son rétablissement à un mélange hétéroclite d'animaux apprivoisés et sauvages. C'est le début d'une grande expérience qui deviendra l'une des plus importantes expériences de réensauvagement en Europe.

Les fiches du cinéma : « Après son remarquable "Les Jours heureux", consacré au devenir du programme de la Résistance, Gilles Perret célèbre sa plus belle concrétisation : la Sécurité sociale. Un film combatif et stimulant [...] » Christian Berger

aVoir-aLire.com : « C'est tout l'intérêt de ce documentaire que de réhabiliter un homme et une œuvre, en rappelant combien les lois du marché et leurs appétits voraces constituent une menace pour notre système de protection sociale. » Jérémie Gallet

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

LA SOCIALE

1h24 | Documentaire (1996) | De Gilles Perret

Public : Adulstes et adolescents (15+)

Il y a 70 ans naissait la Sécurité sociale sous l'impulsion du mouvement ouvrier et d'un certain Ambroise Croizat. Des experts comme Michel Etiévent, historien, Jolfred Frégonara, responsable départemental CGT en 1946, reviennent sur l'histoire chaotique de la "Sécu", et sur son évolution dans une société de plus en plus mondialisée...

Les fiches du cinéma : « Après son remarquable "Les Jours heureux", consacré au devenir du programme de la Résistance, Gilles Perret célèbre sa plus belle concrétisation : la Sécurité sociale. Un film combatif et stimulant [...] » Christian Berger

aVoir-aLire.com : « C'est tout l'intérêt de ce documentaire que de réhabiliter un homme et une œuvre, en rappelant combien les lois du marché et leurs appétits voraces constituent une menace pour notre système de protection sociale. » Jérémie Gallet

L'info en plus CINÉPARC

L'œuvre de Gilles Perret est principalement consacrée aux questions politiques, économiques et sociales relatives au monde ouvrier. C'est en parcourant la France pour présenter son documentaire précédent, *Les Jours Heureux*, autour du Conseil National de la Résistance, que Gilles Perret a pris conscience de la méconnaissance de l'Histoire de la Sécurité Sociale, et a ainsi voulu éclaircir le sujet dans *La Sociale* qui sera son sixième film. Depuis, il s'est mieux fait connaître du grand public avec des documentaires comme *J'veux du soleil*, *Debout les femmes* et plus récemment *La ferme des Bertrand*. En racontant l'étonnante histoire de la Sécu, *La Sociale* rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours en marche, et dont bénéficient 68 millions de Français.

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Mardi 17 février Sauxillanges

Dans le cadre d'un échange entre 12h et 18h avec les associations SSA, La Doume, Le Secours Populaire, l'Escale.

En partenariat avec Les Ateliers Citoyens de Sauxillanges.

Tarifs Ciné Parc

PAS FACILE NABILE

21 mn | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Albane Gazel
Produit par Florian Glagall, Olympe Boiarsky (LA FEMIS)
Avec Badr Iffach et Colette Chigros

Public : Adulstes et adolescents (15+)

Tourné à St-Dier-d'Auvergne et Cunlhat en août 2025

Nabile, un homme de 50 ans en manque de repères, passe le plus clair de son temps à s'occuper de Ségolène, une vieille dame du village voisin. Alors que son départ en maison de retraite approche, la réalité le rattrape et son équilibre de vie chavire.

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Lundi 23 février St-Dier-d'Auvergne

Séance en partenariat avec la Mairie de St-Dier, Billom Communauté, la FEMIS et Ciné Parc.
Présentation et échange avec la réalisatrice, le producteur et des comédiens.
Pot amical à l'issue de la séance.

Séance gratuite

L'AGENT SECRET (VOstf)

!!! 2h40 !!! | Drame, Policier

Écrit et réalisé par Kleber Mendonça Filho

Avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido

Public : Adultes et adolescents (15+) avec avertissement

Festival de Cannes 2025

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...



Photo : © CinemaScópio - MK Production - One Two Films - Lemming

Bande à Part : « Intelligent, foisonnant, captivant, digressif, drôle, nostalgique, politique : *L'Agent secret* est un film total qui joue sur les codes et les genres du cinéma. » Isabelle Danel

Cahiers du cinéma : « Ce magnifique thriller politique laisse place aux éclaboussures vitales de l'existence, qui demeurent envers et contre tout : celles des poches de résistance organisées ou improvisées, conscientes ou non. » Élodie Tamayo

L'info en plus CINÉPARC

L'Agent Secret est le quatrième film de Kleber Mendonça Filho à être présenté au Festival de Cannes après *Aquarius* (2016), *Bacurau* co-réalisé avec Juliano Dornelles (2019) et le documentaire *Portraits fantômes* (2023). La longue phase de recherches et le montage d'archives pour *Portraits fantômes* (2023) ont aidé Kleber Mendonça Filho à se figurer plus précisément le Brésil des années 1970. Ces différents éléments ont ensuite été intégrés dans le scénario de *L'Agent Secret* afin d'apporter le plus de réalisme possible. Kleber Mendonça Filho a eu l'impression, comme le personnage principal de son film, d'être dans la peau d'un agent secret. En effet, entre 2016 et 2022, la situation politique au Brésil était compliquée. Le cinéaste s'est retrouvé, compte tenu de son métier, sur la sellette, enregistré et interrogé. À cette époque, il n'avait pas tant l'impression d'être un réalisateur mais plus une sorte de diplomate dont les propos n'étaient pas forcément appréciés et étaient même assez clivants.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Mercredi 11 février

Billom (Moulin de l'Étang)

Mercredi 18 février

Cunihat

Jeudi 19 février

Sauxillanges

Vendredi 20 février

La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Samedi 21 février

St-Germain-l'Herm

LE CHANT DES FORÊTS

1h33 | Documentaire | Écrit et réalisé par Vincent Munier

Public : Adultes et adolescents (10+)

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.



Photo : © Haut et Court

Télérama : « Quatre ans après *La Panthère des neiges*, le photographe envoie avec cette immersion poétique, ode à la nature autant qu'éloge de la transmission. » Virginie Félix

Dernières nouvelles d'Alsace : « De ses affûts patients dans les Vosges, parfois étendus au Jura et à la Norvège, le photographe Vincent Munier tire un conte brut, sauvage et extraordinaire, doublé d'un poétique récit d'apprentissage. » Nathalie Chifflet

L'info en plus CINÉPARC

Le Chant des forêts est le premier long-métrage réalisé en solo par Vincent Munier puisque son précédent film, *La Panthère des neiges* (2021), avait été co-réalisé avec Marie Amiguet. Vincent Munier a tourné chaque matin et chaque soir autour de la ferme dans laquelle il habite dans les Vosges. Il partait en quête de l'instant et sa démarche est rapidement devenue une obsession. Pour espérer capturer ces moments de grâce qu'il recherchait tant, il a énormément fait tourner sa caméra avant de passer des mois à dérusher afin de ne garder que l'essentiel. Pour le réalisateur, il a fallu être très patient, tant sur le terrain qu'au moment du montage où il a fallu sélectionner les plans et construire le récit. En tout, le film a représenté dix ans de tournage puisqu'il s'appuie également sur des images tournées depuis longtemps par Vincent Munier dans ses affûts vosgiens. Cela représente au final des milliers d'heures accumulées.

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Vendredi 20 février

La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Samedi 21 février

St-Victor-Montvianeix

(La grange - Le bourg)

20 h 30

Jeudi 12 février

St-Amant-Roche-Savine

Vendredi 13 février

St-Jean-des-Ollières

Mardi 24 février

Ollioules

Mercredi 25 février

Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Vendredi 27 février

St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage : *Tonada de l'hirondelle*
Daniela Godel / Animation / France / 2024

L'AFFAIRE BOJARSKI

2h08 | Drame | Réalisé par Jean-Paul Salomé

Écrit par Jean-Paul Salomé, Bastien Daret

Avec Reda Kateb, Sara Giraudou, Bastien Bouillon

Public : Adultes et adolescents (15+)

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions. Démarré alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



Photo : © Guy Ferrandis - Le Bureau Films - Les Compagnons du Cinéma

France Info Culture : « Avec une réalisation aux allures films noirs des années 1950, et avec un duo impeccable, Reda Kateb et Bastien Bouillon, le flic qui le poursuit, la fiction rend hommage à Bojarski. Salomé sait reconstituer sans faire toc et en filmant au plus près Reda Kateb, le spectateur entre en empathie avec le gentleman faussaire. » Christophe Aïraud

La voix du Nord : « Reconstitution propre et mise en scène à la ligne claire pour une France désuète avec laquelle Jean-Paul Salomé parvient à nous captiver, nanti d'un personnage vraiment fascinant, taiseux enivré par le perfectionnisme. Reda Kateb donne une épaisseur sidérante à un génie reclus filmé comme un artisan au travail. Ses gestes appliqués, ses regards insatisfaits... » Christophe Caron

L'info en plus CINÉPARC

C'est le producteur Jean-Baptiste Dupont qui a parlé de cette histoire à Jean-Paul Salomé, au moment de la sortie de *La Daronne* (2020). Le metteur en scène se rappelle : « Il pensait que c'était un sujet pour moi. Le projet initial était basé sur des rapports père fils, d'après une idée de Marie-France Huster, mais ce que j'avais lu sur internet à propos du personnage de Bojarski me paraissait bien plus intéressant. J'aimais beaucoup ce type, seul avec sa valise et ses billets, un personnage à la Simenon qui me touchait. » Depuis *Les Femmes de l'ombre* (2008) Jean-Paul Salomé n'avait pas réalisé de film en costumes. Il explique : « Ça prend tellement d'énergie qu'on peut finir par passer à côté de l'essentiel. La véracité de l'époque faisait partie du challenge. En même temps, je ne voulais pas me focaliser là-dessus, le plus important pour moi était que le cœur du film batte. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 12 février

Sugères

Jeudi 19 février

Arlanc

Vendredi 20 février

Vertolayé

Samedi 21 février

St-Victor-Montvianeix

(La grange - Le bourg)

Jeudi 26 février

St-Georges-Lagrigol

Mardi 03 mars

Tours-sur-Meymont

Mardi 03 mars

Lezoux

(Auditorium Médiathèque intercommunale)

CHASSE GARDÉE 2

1h40 | Comédie | Réalisé par Antonin Fourlon, Frédéric Forestier

Écrit par Antonin Fourlon

Avec Didier Bourdon, Camille Lou, Hakim Jemili

Public : Adultes et adolescents (10+)

Deux ans se sont écoulés à Saint Hubert. La vie y est paisible, peut-être trop pour Adélaïde et Simon qui souffrent du manque d'amis de leur âge. C'est sans compter sur l'arrivée de Stanislas, le fils de Bernard (l'ancien président des chasseurs du village), qui revient vivre à la campagne avec sa femme et ses deux enfants. Ils sont beaux, jeunes, et sympas. Leur seul défaut : ils pratiquent la chasse à courre ! La paix du village va être mise à mal : nouveaux voisins, nouveaux problèmes...



Photo : © Julien Panié

Abus de Ciné : « Un second volet trépidant et dont la plupart des gags visent juste. » Olivier Bachelard

La voix du Nord : « L'ensemble est une succession de gags dans une ambiance bande dessinée (avec blagues graveleuses) qui plaira (peut-être) à ceux qui ont aimé le premier film. » Lucie Vidal

L'info en plus CINÉPARC

Comme son prédecesseur, *Chasse gardée 2* s'enracine dans un choc des cultures, explorant les tensions entre « la vieille époque, adepte de la chasse à courre » et les nouveaux ruraux. Antonin Fourlon souligne qu'après l'affrontement Paris-Province, cette fois, « il est question d'opposition de classes sociales ». Un portrait saisissant de la société actuelle à travers le prisme rural : « Je pense à ces campagnes où l'on chasse beaucoup telle que la Sologne. Comme les sources d'eau, la nature est appropriée par des ultra riches et ils ont un réflexe de ségrégation. Il y a tellement de problèmes avec la chasse à courre, que pour être tranquilles les veneurs finissent par s'engriller et chasser en huis-clos ».

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Jeudi 19 février

Arlanc

Jeudi 19 février

Sauxillanges

20 h 30

Vendredi 13 février

La Chapelle-Agnon

Samedi 14 février

Sauvessanges (Salle paroissiale)

Mercredi 18 février

Bort-l'Étang

Mardi 24 février

St-Dier-d'Auvergne

Mercredi 25 février

Puy-Guillaume

Jeudi 26 février

Le Vernet-la-Varenne

Vendredi 27 février

Félines

Film précédé d'un court métrage : *Mort aux codes*
Léopold Legrand / Fiction / France / 2018