



Photo : © Jesse Hope

PROGRAMME
DU 04/03 AU 24/03



Photo : © StudioCanal - Jérôme Prébois

2026

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €
 (- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
 bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et
 son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
 Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
 Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
 cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
 La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
 St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
 St-Victor-Montvianier, Sauvevanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



MÉRCRÉDIS (plus d'infos sur cineparc.fr)

du DOCUMENTAIRE, RAPPEL

BLACK BOX DIARIES (Vostf)

1h42 | Documentaire | Écrit et réalisé par Shiori Ito

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Depuis 2015, Shiori Ito défie les archaïsmes de la société japonaise suite à son agression sexuelle par un homme puissant, proche du premier ministre. Seule contre tous et confrontée aux failles du système médiatico-judiciaire, la journaliste mène sa propre enquête, prête à tout pour briser le silence et faire éclater la vérité.



Photo : © Star Sands Cineric Creative Hanashi Films

France Info Culture : « Shiori Ito nous confie “Black Box Diaries”, témoignage bouleversant d'une femme victime de viol, mais aussi enquêtrice de sa propre affaire. Un récit à cœur ouvert étalé sur huit ans, qu'elle dévoile non sans appréhension, mais avec une authenticité désarmante. Entre nos mains, elle laisse son histoire. » Zoé Ayad

Le Monde : « D'une séquence à l'autre, on passe du film d'espionnage pour tenter de confronter le chef de la police au journal intime nous exposant les fragilités de la journaliste. Cette dualité permet à Shiori Ito de retrouver une force d'action réparatrice. Mais elle mène aussi à des instants vertigineux. » Boris Bastide

L'info en plus CINÉPARC

Le documentaire *Black Box Diaries* est adapté du livre de Shiori Ito, *Black Box*, dans lequel elle raconte son histoire. Le titre *Black Box Diaries* n'est pas le fruit du hasard, comme l'explique la réalisatrice Shiori Ito : “Le terme de boîte noire est utilisé pour qualifier un système dont le fonctionnement interne est caché ou difficilement lisible. Le Japon est une terre de boîtes noires, et j'ai appris ce qu'il arrive lorsque l'on commence à les ouvrir dans cette société. Ce film ne traite pas d'une quête de justice face à mon agresseur, ni des politiques de gauche et de droite. Il s'agit plutôt du témoignage de l'expérience d'une femme - ma boîte noire, exposée aux yeux de tous”. L'affaire de Shiori Ito date de 2015, bien avant #MeToo. La plainte a d'ailleurs été classée sans suite à plusieurs reprises malgré le fait que la journaliste l'a rendue publique. Mais en octobre 2017, après l'affaire Weinstein, les choses ont progressivement changé et le livre de Shiori Ito a même été publié en octobre 2017. Elle remporte finalement son procès en 2019 et, le 18 juin 2017, la loi sur le viol est révisée pour la première fois depuis 1907 grâce à elle.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 04 mars Cunlhat
Mercredi 04 mars Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)*

Suivi d'une discussion (sous réserves) suivant salles

*Précédé d'une lecture par « Cœur de lecteurs »

Séances organisées en collaboration avec Les Amis de la Comté
 Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

Tarifs Ciné Parc



LITTÉRATURE & CINÉMA

Ciné Parc vous propose 2 soirées particulières qui mêlent
 les deux arts :

En préambule une lecture vous proposera des textes issus de « L'Écart » d'Amy Liptrot mais également d'autres récits qui feront écho au film qui suivra « *the Outrun* », beau film sensoriel, bouleversant, à la fois sombre et terriblement lumineux.

THE OUTRUN (Vostf)

1h58 | Drame | Réalisé par Nora Fingscheidt
 Écrit par Nora Fingscheidt, Amy Liptrot
 Avec Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Stephen Dillane

Public : Adultes et adolescents (16+)

Rona, une jeune femme écossaise est devenue alcoolique pendant ses études à Londres. Elle retourne sur son île natale dans l'archipel des Orcades en Écosse pour fuir son quotidien brisé par son addiction. Alors qu'elle renoue avec les paysages spectaculaires de la région où elle a grandi, les souvenirs de son enfance se mêlent aux événements difficiles récents qui l'ont mise sur la voie du changement...

L'info en plus CINÉPARC

The Outrun est basé sur les mémoires d'Amy Liptrot : “Le livre d'Amy Liptrot est très intime, mental, il n'est pas facile à adapter à l'écran. On est dans la tête d'Amy, qui par le jeu de l'observation et du souvenir, renoue avec des lieux qu'elle voulait fuir. C'est la profondeur de la lutte intérieure d'Amy qui m'a vraiment émue. Il ne s'agit pas d'une intrigue qui joue sur des tensions ou des rebondissements, mais d'une histoire douce et pourtant brutale par son honnêteté. Dans la vision que j'ai présentée à Amy Liptrot et Saoirse Ronan pour le film, j'ai pensé que nous devions ajouter une couche au récit que j'ai appelé la couche “nerd” et qui illustre la vie intérieure d'Amy, riche de connexions et de poésie”, confie Nora Fingscheidt.

SÉANCES

Soirées à partir de 19 h

Lectures à 19 h / Film à 20 h 30

Vendredi 06 mars Lezoux
 (Amphithéâtre Médiathèque intercommunale)
Vendredi 13 mars St-Gervais-sous-Meymont
 (Maison du Parc)

Soirées proposées par Ciné Parc et Passeurs de Mots en partenariat avec le Parc naturel Régional Livradois-Forez , la Médiathèque intercommunale entre Dore et Allier, la Communauté de Communes Entre Dore et Allier
19 h Lecture par les bénévoles de Passeurs de Mots 19 h 45 pot conviuiual / 20 h 30 film diffusé par Ciné Parc
Lecture : entrée gratuite (sur réservation auprès de la médiathèque pour la lecture) Film : Séance payante à Lezoux Séance offerte par le PNRLF à St-Gervais-sous-Meymont
Réservations : Lezoux : auprès de la médiathèque : 04 73 78 11 07 St-Gervais-sous-Meymont : auprès de Passeurs de Mots au 04 73 95 57 57 / passeursdemots@parc-livradois-forez.org



LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

MBUDHA LA SOURCE DES CHIMPANZÉS

52 mn | Documentaire | Écrit et réalisé par Caroline Thirion

Public : Tout public (6+)

Au Nord-Est de la République démocratique du Congo, au cœur d'un éden échoué, la biologiste Anne Laudisoit s'embarque pour une exploration scientifique à la rencontre des espèces qui peuplent l'une des dernières « Terra incognita » d'Afrique centrale. Aux creux des Monts Bleus, le long d'une vallée luxuriante et inaccessible, palpite une diversité inattendue, un véritable laboratoire de l'évolution. Il y aurait même des chimpanzés...



Photo : © Clair Obscur Productions

SÉANCE UNIQUE - 20 h 30

Vendredi 20 mars Vertolaye (Salle Marius Ferrier)

L'info en plus CINÉPARC

Photographe, auteure et réalisatrice indépendante, Caroline Thirion a traité de nombreux sujets publiés dans la presse internationale. “*Mbudha, la source des chimpanzés*” est le premier documentaire qu'elle réalise. Légionnaires, cowboys africains, orpailleurs guyanais, explorateurs sur la trace de chimpanzés, chasseurs de peste kazakhstanais ou hooligans nationalistes de l'Est, sa prédilection va à des thématiques sociétales, ancrées dans l'humain et le partage de vécus. Caroline se plaît à « tenter de comprendre le monde tel qu'il va » en s'immergeant dans des problématiques a priori complexes, pour des projets idéalement aventureux et au long cours.

Séance dans le cadre d'un cycle de rencontres
avec la chercheuse Anne Laudisoit.

Cette séance est organisée en partenariat avec Semer en territoire,
la Communauté de Communes Ambert Livradois Forez et le CNRS.
Elle sera suivie par un échange avec la réalisatrice
et la chercheuse Anne Laudisoit.

Buvette pour prolonger la soirée.

Billetterie spéciale Ciné Parc (5.50 € et 3.50 €)
**ATTENTION !!! LES COUPONS D'ABONNEMENT
 NE SONT PAS ACCEPTÉS À CETTE SÉANCE.**

REBUILDING (Vostf)

1h35 | Drame | Écrit et réalisé par Max Walker-Silverman
Avec Josh O’Connor, Meghann Fahy, Kali Reis

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Dans l’Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l’espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.



Photo : © Jesse Hope

France Info Culture : « Teinté de mélancolie, mais porteur d’un message d’espoir, ce second film de Max Walker-Silverman s’inscrit dans l’esprit des films de Chloé Zhao, en s’intéressant aux marges d’un pays fracturé. » Laurence Houot

Cinéma Teaser : « Une émouvante histoire père-fille sur fond de grand ouest et de mythologie américaine. Fait avec peu d’argent et beaucoup de sobriété. » Emmanuelle Spadacenta

L’info en plus CINÉPARC

L’histoire de *Rebuilding* est à rapprocher d’un épisode de la vie de Max Walker-Silverman. Il y a quelques années, le cinéaste se trouvait dans le Colorado et il se trouvait qu’il n’y avait pas eu de pluie pendant plusieurs mois. Des conditions climatiques extrêmes qui avaient eu pour conséquences de terribles incendies. La sœur du réalisateur avait réussi à s’en sortir de justesse. Max Walker-Silverman s’est inspiré de ce moment éprouvant de sa vie pour construire le scénario de *Rebuilding*. Ce film marque les premiers pas sur grand écran du guitariste américain Binky Griptite, co-fondateur du groupe Sharon Jones & the Dap-Kings. Le musicien s’est retrouvé sur le film en envoyant un enregistrement à Max Walker-Silverman. Lorsque les deux hommes se sont rencontrés, l’entente a été immédiate. Ce n’est que lorsqu’ils ont passé du temps ensemble que le réalisateur a finalement réalisé qu’il était le guitariste que l’on entend dans le célèbre album *Back to Black* d’Amy Winehouse.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 06 mars	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mercredi 11 mars	Cunlhat
Vendredi 13 mars	St-Jean-des-Ollières
Samedi 14 mars	St-Victor-Montvianeix (La grange - Le bourg)
Mardi 24 mars	Lezoux (Auditorium Médiathèque intercommunale)

Film précédé d'un court métrage : **Calcutta 8 :40**
Adriano Valerio / Fiction / France / 2022

MA FRÈRE

1h52 | Comédie | Écrit et réalisé par Lise Akoka, Romane Gueret
Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Festival de Cannes 2025

Coup de cœur AFCAE des 15-25 ans

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l’enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d’enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l’aube de l’âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.



Photo : © StudioCanal

Bande à part : « Feel good movie solaire et généreux, le second opus long de Lise Akoka et Romane Guéret brille par son alliance de vitalité, de drôlerie et de sensibilité inclusive. Une variation rafraîchissante sur le film de colo, avec une bande d’interprètes aux petits oignons. » Oliuier Pélisson

Marie Claire : « [...] «Ma frère» déborde d’énergie bariolée, de solidarité en pagaille et de prises de bec qui se terminent fatalement en larmes à la case arrivée, avec l’impression, pour ces petits et grands enfants, d’avoir mûri plus vite le temps d’un été. » Emily Barnett

L’info en plus CINÉPARC

Il s’agit du deuxième long-métrage que réalise le tandem de cinéastes Lise Akoka/Romane Gueret après *Les Pires* (2022). Il marque les premiers pas au cinéma de la chanteuse d’Amel Bent. Le casting a été une longue étape puisqu’il a duré un an, au cours duquel 1 500 enfants ont été auditionnés. Pour déterminer au mieux les personnalités des personnages du film, adultes comme enfants, Lise Akoka et Romane Gueret ont fait une vraie enquête de terrain. En tout, les deux réalisatrices ont récolté cent cinquante heures de rushes. Une durée impressionnante qui s’explique par la manière dont toutes deux ont travaillé sur le film. Privilégiant la méthode de l’immersion, les cinéastes ont organisé une vraie colonie de vacances sur le lieu de tournage, de manière à ce que les enfants-acteurs soient encadrés et n’aient pas à faire de déplacements pendant les différentes semaines de travail.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 05 mars	St-Amant-Roche-Savine
Judi 05 mars	Sugères
Mardi 10 mars	Billom (Moulin de l’Étang)
Mardi 17 mars	Olliergues
Vendredi 20 mars	Félines

GOUROU

2h06 | Drame, Thriller | Réalisé par Yann Gozlan
Écrit Jean-Baptiste Delafon, Yann Gozlan
Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon

Public : Adultes et adolescents (15 +) avec avertissement

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu’elle inquiète les autorités. Sous le feu des critiques, Matt va s’engager dans une fuite en avant qui le mènera aux frontières de la folie et peut-être de la gloire...



Photo : © StudioCanal - Jérôme Prébois

92 : « Mêlant le thriller parano à une réflexion sociétale sur les rapports que nous entretenons à ces prédicateurs qui s’incrument dans nos smartphones, “Gourou” expose un monde qui ne sait plus en qui ou quoi croire. Niney livre ici l’une de ses prestations les plus inquiétantes et habitées, affirmant un peu plus son goût pour des personnages de vampires paradoxalement très attirés par la lumière du jour. » Adam Sanchez

Le Parisien : « “Gourou” est un thriller tendu, traversé par d’impressionnantes scènes de grands-messes et porté par le charisme de Pierre Niney et l’interprétation habitée d’Anthony Bajon. Si certains rebondissements paraissent trop improbables, le scénario est sauvé par l’épaisseur du personnage principal, escroc sincère donc troublant. » Catherine Balle

L’info en plus CINÉPARC

Pour donner vie à l’univers du coaching, Yann Gozlan s’est plongé dans un véritable travail d’immersion. Il a compulsé des vidéos de coaches en ligne pour comprendre comment ce phénomène prospère dans notre société. Ses recherches l’ont mené à découvrir que “cet univers, à première vue un peu moqué, était en réalité une véritable industrie”. Pour capturer l’énergie palpable des séminaires de coaching, le réalisateur s’est aussi rendu à plusieurs de ces grands rassemblements, déterminé à transposer à l’écran l’électricité et l’effervescence qu’il y a découvertes. Pour façonner son personnage, Pierre Niney s’est largement inspiré d’archétypes déjà présents dans le cinéma. Il cite notamment Tom Cruise dans *Magnolia*, Jake Gyllenhaal dans *Nightcrawler*, Leonardo DiCaprio dans *Le Loup de Wall Street*, ou encore Paul Dano dans *There Will Be Blood*. Selon l’acteur, tous ces personnages ont en commun “d’éveiller, par leurs paroles, un animal dangereux chez les autres”.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 12 mars	Sauxillanges
Vendredi 13 mars	Vertolaye
Mercredi 18 mars	Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Judi 19 mars	St-Georges-Lagricol
Judi 19 mars	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 20 mars	St-Jean-d’Heurs
Mardi 24 mars	Tours-sur-Meymont

LA FEMME DE MÉNAGE (VF)

2h13 | Thriller | Réalisé par Paul Feig
Écrit par Rebecca Sonnenshine
Avec Sydney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar

Public : Adultes et adolescents (15+). Interdit aux – de 12 ans

En quête d’un nouveau départ, Millie accepte un poste de femme de ménage à demeure chez Nina et Andrew Winchester, un couple aussi riche qu’énigmatique. Ce qui s’annonce comme l’emploi idéal se transforme rapidement en un jeu dangereux, mêlant séduction, secrets et manipulations. Derrière les portes closes du manoir Winchester se cache un monde de faux-semblants et de révélations inattendues... Un tourbillon de suspense et de scandales qui vous tiendra en haleine jusqu’à la dernière seconde.



Photo : © LionsGate

Le Parisien : « Séduction, manipulation, secrets : le film, à l’instar du roman avec son lectorat, joue avec les nerfs des spectateurs. Certaines scènes, assez violentes et machiavéliques, sont remarquables grâce à l’incroyable jeu des deux comédiennes. » Sandrine Bajos

Marie Claire : « Si la première partie du film peut parfois virer à la romance un peu kitsch, le long-métrage prend de l’épaisseur lorsqu’il vire au thriller psychologique. Et comme lors de la lecture du livre, le suspense est au rendez-vous jusqu’à la dernière seconde. » Sarah Duverger

L’info en plus CINÉPARC

La Femme de ménage est adapté du best-seller du même nom de Freida McFadden, publié pour la première fois en 2022 et imposant son autrice comme écrivaine sur la scène mondiale. Le livre s’est vendu à plus de 3,5 millions d’exemplaires, et est resté inscrit pendant plus de deux ans et demi sur la liste des best-sellers du New York Times. Pour concevoir l’univers de *La Femme de ménage*, Paul Feig s’est inspiré des comédies romantiques de Nancy Meyers. L’idée était ainsi de surprendre le spectateur en insérant tension, terreur et comédie dans un cadre typiquement idyllique. Par ailleurs, le cinéaste s’est aussi inspiré d’Alfred Hitchcock pour construire son récit avec la tension adéquate, en cherchant à créer un équilibre subtil entre intensité narrative et surprise.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 06 mars	La Chapelle-Agnon
Samedi 07 mars	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Samedi 07 mars	St-Germain-l’Herm
Mercredi 11 mars	Bort-l’Étang
Mardi 17 mars	St-Dier-d’Auvergne
Mercredi 18 mars	Puy-Guillaume