



Photo : © Entertainment Film Distributors

PROGRAMME
DU 15/04 AU 05/05



Photo : © Une fille productions - Pathé Films - Chapter 2 Productions - France 2 Cinéma

2026

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €
Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €
Tarif réduit : 3,50 €
(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et
bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et
son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage



LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de
Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu,
La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine,
St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol,
St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte



RAPPEL

MARSUPILAMI

1h39 | Aventure, Comédie, Famille | Réalisé par Philippe Lacheau
Écrit par Philippe Lacheau, Pierre Dudan (II)
Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Élodie Fontan

Public : À partir de 6 ans

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place...



Photo : © Pathé Films

SÉANCES

18 h - Dans les salles des fêtes

Judi 16 avril Sugères
Vendredi 17 avril La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Tarifs Ciné Parc

RAPPEL

AU FIL DE L'EAU

0h41 | Animation, Famille
Réalisé par Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten

Public : À partir de 3 ans

Un programme de 5 courts-métrages



Photo : © KMBO

SÉANCES

10 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 15 avril Cunlhat
Judi 16 avril Sugères
Vendredi 17 avril La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Vendredi 17 avril Sauvessanges (Salle paroissiale)

Accompagné d'animations suivant salles

Séances organisées en collaboration avec les communautés
de communes Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet
Chaise-Dieu et les communes respectives

RAPPEL

L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS

1h18 | Animation, Aventure, Famille - 2002
Réalisé par Jannik Hastrup | Écrit par Michel Fessler, Bert Haller
Avec Otto Brandenburg, Paprika Steen, Tommy Kenter

Public : À partir de 6 ans

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent de justesse à leurs poursuivants, mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde. Maman ours est inconsolable, alors le père s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui fait d'abord mine de l'ignorer, puis ne peut s'empêcher de le prendre contre elle pour le réchauffer. Le bébé a trouvé une nouvelle mère... Durant de longues années, celui-ci sera élevé comme un ourson, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant est malheureux. Il se prend à souhaiter l'impossible : devenir un ours.



Photo : © Gebeka Films

SÉANCES

14 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 15 avril Arlanc
Mardi 15 avril Cunlhat
Judi 16 avril Sugères
Vendredi 17 avril La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)

Accompagné d'animations suivant salles. Suivi d'un goûter offert

Séances organisées en collaboration avec les communautés
de communes Ambert Livradois-Forez, Syndicat mixte du Projet
Chaise-Dieu et les communes respectives

RAPPEL

ELLE ENTEND PAS LA MOTO

1h34 | Documentaire | Écrit et réalisé par Dominique Fischbach

Public : Adultes et adolescents (15 +)

À la veille d'une célébration familiale, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans...



Photo : © Epicentre Films

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 15 avril Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume) *
Mardi 15 avril Cunlhat

*Précédé d'une lecture par « Chœur de lecteurs »

Suivi d'une discussion sous réserves suivant salles

Séances organisées en collaboration avec Les Amis de la Comté
Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

Tarifs Ciné Parc

MARTY SUPREME (Vostf)

2h30 | Biopic, Drame | Réalisé par Josh Safdie
Écrit par Josh Safdie, Ronald Bronstein
Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A’zion

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Marty Mauser, un jeune homme à l’ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.



Photo : © Entertainment Film Distributors

Abus de Ciné : « On pourrait dérouler les superlatifs encore sur de nombreuses lignes tant “Marty Supreme” est la démonstration du génie d’un cinéaste, capable de transcender le moindre dialogue, de faire vibrer la banalité et de surprendre à chaque instant. » Christophe Brangé

Bande à part : « Marty Supreme rejoint la lignée des grands récits d’ascension, de Rocky à Raging Bull, de Million Dollar Baby à Ali. Mais ici, le ring tient sur quelques mètres carrés. Et c’est peut-être là la force de ce film : montrer que l’épopée peut naître d’un espace ténu, pourvu qu’il soit habité. » Claire Steinlen

L’info en plus CINÉPARC

Dans le New York des années 1950, le tennis de table a fait naître une véritable sous-culture peuplée de magouilleurs, de génies et de marginaux. On pratiquait cette discipline dans des salles clandestines enfumées, au cours de fêtes organisées sur les terrasses des immeubles, dans les auberges de jeunesse, les dortoirs des prestigieuses universités de la côte Est du pays, et les immeubles du sud de la ville. C’est parmi ces outsiders, ces êtres sans scrupules, que Safdie et Bronstein ont découvert un nouveau territoire pour laisser libre cours à leur passion pour les personnages faillibles et les univers interlopes. “Les gens qui brillaient au tennis de table étaient souvent ceux qui ne trouvaient leur place nulle part ailleurs. La discipline n’était pas respectée et attirait des types louches, des puristes, des obsessionnels. Quand j’ai découvert que le tennis de table remplissait des stades au Royaume-Uni et partout en Europe, j’ai compris qu’il était parfaitement crédible qu’un jeune homme, en 1952, soit convaincu qu’il pouvait devenir célèbre grâce à ce sport.”

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 17 avril	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mercredi 22 avril	Cunhat
Mercredi 22 avril	Bort-l’Étang
Jeudi 23 avril	Sauxillanges

LE RÊVE AMÉRICAIN

2h01 | Comédie | Écrit et réalisé par Anthony Marciano
Avec Jean-Pascal Zadi, Raphaël Quenard, Olga Mouak

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Personne n’aurait parié sur Jérémy, coincé derrière le comptoir d’un vidéo club à Amiens, ou sur Bouna, lorsqu’il faisait des ménages à l’aéroport d’Orly. Sans contacts, sans argent et avec un niveau d’anglais plus qu’approximatif, rien ne les prédestinait à devenir des agents qui comptent en NBA. Inspiré d’une histoire vraie, ce film raconte le parcours de deux outsiders qui, grâce à leur passion absolue pour le basket et leur amitié indéfectible, ont bravé tous les obstacles pour réaliser leur Rêve Américain.



Photo : © Mika Cotellon - ADNP - Gaumont - France2 Cinéma

Abus de Ciné : « Éminemment optimiste sans être naïf, “Le rêve américain” est un film qui fait du bien. Une véritable bouffée d’air dans un climat morose où les rêveurs ont perdu de leur crédibilité. » Benjamin Bidolet

Dernières nouvelles d’Alsace : « Deux lascars avec de la tchatche, du bluff, du flair, et mine de rien, un énorme talent ? Bingo : tout ce qu’ont, dans le cinéma français, Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard, acteurs forts en gueule et à haut potentiel populaire, taillés pour ce genre de comédie sportive nerveuse avec un petit grain de folie. » Nathalie Chifflet

L’info en plus CINÉPARC

Anthony Marciano a choisi de raconter l’histoire de Bouna Ndiaye et Jérémy Medjana car il s’est toujours passionné pour les success story : “On n’imagine pas à quel point les grands empires reposent sur une succession d’échecs. Cette persévérance m’amuse, et ces gens-là, qui se lancent à corps perdu dans une aventure auxquels ils croient plus que tout, et qui y parviennent, me fascinent globalement. Encore plus lorsque cela concerne un ou une Française. À cela s’ajoute le fait que j’ai moi-même pratiqué le basket. En amateur bien-sûr, puisque je mesurais moins de 1,70m. Mes rêves de NBA n’avaient donc aucune chance d’aboutir. Je me suis alors intéressé aux Français qui sont partis vivre ce rêve à l’étranger. Or, à chaque fois que je regardais une photo ou une interview de Nicolas Batum ou de Rudy Gobert, j’apercevais toujours ces deux gars derrière eux, toujours les mêmes”, raconte le metteur en scène.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Jeudi 16 avril	St-Amant-Roche-Savine
Vendredi 24 avril	St-Jean-des-Ollières
Samedi 25 avril	St-Victor-Montvaineix (La Grange - Le bourg)
Mardi 28 avril	Olliergues
Mercredi 29 avril	Vic-le-Comte (Halle du jeu de Paume)
Jeudi 30 avril	St-Georges-Lagricol
Jeudi 30 avril	Le Vernet-La-Varenne
Mardi 05 mai	Lezoux (Auditorium Médiathèque)

LA MAISON DES FEMMES

1h50 | Drame | Écrit et réalisé par Mélisa Godet
Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

Public : Adultes et adolescents (15 +)

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction...



Photo : © Une fille productions - Pathé Films - Chapter 2 Productions - France 2 Cinéma

France Info Culture : « Pour son premier long métrage, Mélisa Godet livre un film plein d’énergie et d’espoir, avec en son centre des humains qui se démènent pour aider à la guérison, et une réalité omniprésente : le soin des femmes est avant tout un choix politique, celui d’y allouer du temps, de l’énergie et de l’argent. » Lison Chambe

Cahiers du Cinéma : « La Maison des femmes parvient à transcender sa dimension potentielle de spot associatif militant en revenant à l’aspect le plus concret et le plus sensible du travail de réparation qui unit cette petite équipe face à la tempête toujours recommencée. » Vincent Malausa

L’info en plus CINÉPARC

La naissance du projet remonte à fin 2016, lorsque Mélisa Godet a entendu, à la radio, la gynécologue obstétricienne Ghada Hatem parler de la Maison des Femmes qu’elle venait de créer à Saint Denis : “Des parcours de soin et des différents professionnels, médecins, psychologues, avocats, juristes, policiers, artistes parfois... qui y croisaient leurs compétences et leur énergie pour aider les femmes victimes de violence à se reconstruire. En tant que femme et citoyenne, je me suis dit que c’était formidable qu’un tel endroit puisse exister. Et, en tant que scénariste et réalisatrice, j’ai tout de suite pensé que ça ferait un sujet de film génial, le genre de sujet que j’avais envie de porter au cinéma. Un film choral, un film avec du fond sur un sujet important et un film lumineux aussi. Le sujet m’est resté en tête...” L’approche du film, focalisée sur les soignants de la Maison des Femmes, constitue un choix narratif important. Mélisa Godet a pris la décision se centrer sur le prisme des soignants, ce qui laissait de côté la représentation directe de la violence : “Cette maison, j’avais envie de la montrer en fonctionnement, bouillonnante de vie et d’activités, avec des équipes rodées et des patientes à différents stades de leurs parcours de soin. J’avais une conviction : je ne filmerais pas de séquences de violence. Ce n’était pas l’endroit où je voulais aller. Je ne voulais pas faire de ces violences une matière esthétique”, se rappelle la cinéaste.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 16 avril	Sugères
Mardi 21 avril	Billom
Vendredi 24 avril	Vertolaye
Vendredi 01 mai	Félines
Samedi 02 mai	St-Germain-l’Herm
Mardi 05 mai	Tours-sur-Meymont

Film précédé d’un court métrage : **Le prince Charmant**
Clara Sanz / Documentaire / France / 2025

CHERS PARENTS

1h26 | Comédie | Réalisé par Emmanuel Patron
Écrit par Emmanuel Patron, Armelle Patron
Avec André Dussollier, Miou-Miou, Arnaud Ducret

Public : Adultes et adolescents (12 +)

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie débarque affolée craignant le pire... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le Jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime.



Photo : © SND

Le Figaro : « Heureusement, Emmanuel Patron a su réfréner ses ambitions. Il réussit à faire d’un huis clos théâtral un divertissant western aux dialogues bien sentis, servi par une bande d’acteurs et d’actrices qui donnent l’impression de s’être amusés lors du tournage. Jackpot !. » Laura Tuillier

Version Femina : « Grâce à un discours décomplexé permettant d’aborder sans fard les questions mêlant l’argent à la famille, Emmanuel Patron signe un scénario piqué de dialogues incisifs, servi par une troupe d’acteurs épatants. » Hadrien Machart

L’info en plus CINÉPARC

Chers parents est né d’une pièce de théâtre à succès, écrite par Emmanuel Patron et sa sœur Armelle. Le film cherche à explorer toute l’ambivalence du lien parents-enfants, entre volonté farouche d’indépendance et besoin de soutien, affectif et financier. Emmanuel Patron raconte : “On voulait parler d’adultes qui ont du mal à grandir et à s’affranchir complètement de leurs parents, et de parents qui, eux, assument vouloir vivre leur vie en disant à leurs enfants : On vous aime mais on n’est pas mariés avec vous ! Bien entendu, quand le conflit éclate, des blessures d’enfance ressurgissent, les frustrations qu’on gardait en soi remontent à la surface et tout explose. Dans une famille, on s’aime autant qu’on peut se détester, mais un lien fort subsistera toujours et c’est ce qui crée une dynamique extraordinaire. La famille est un microcosme formidable d’amour et de tensions où les histoires sont toujours passionnantes.”

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 17 avril	La Chapelle-Agnon
Samedi 18 avril	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Jeudi 23 avril	Arlanc
Mardi 28 avril	St-Dier-d’Auvergne
Mercredi 29 avril	Puy-Guillaume
Vendredi 01 mai	St-Jean-d’Heurs

Film précédé d’un court métrage : **Astre manqué**
Eugène Riousse / Fiction / France / 2021