



Photo : © Nord ouest

n°07

PROGRAMME
DU 06/05 AU 27/05

2026



Photo : © Marie-Camille Orlando

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



ALTER EGO LE CRIME DU 3^{ème} ÉTAGE LES RAYONS ET LES OMBRES JUSTE UNE ILLUSION LA POUPÉE RUE MÁLAGA POUR LE MEILLEUR LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montuaniex, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolaye, Vic-le-Comte

COMPOSTELLE

1h54 | Comédie dramatique | Écrit et réalisé par Yann Samuëll
Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey

Public : Adultes et adolescents (12 +)

Film tourné en partie en Haute-Loire (La Chaise Dieu, Le Puy...)

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée.



Photo : © Marie-Camille Orlando

Abus de Ciné : « Un road-movie de l'introspection et de l'estime de soi. [...] Fort des paysages splendides qui font la renommée du chemin de Compostelle, superbement mis en valeur par la caméra du cinéaste, le film est un véritable plaisir pour les yeux et une invitation au voyage qu'on aurait du mal à refuser. » Benjamin Bidolet

Télérama : « Un film touchant mais prévisible. Reste Alexandra Lamy, plutôt juste. » Yohan Haddad

L'info en plus CINÉPARC

Même si la trame reste proche du récit que fait l'auteur Bernard Ollivier dans son ouvrage *Marche et invente ta vie* (Arthaud), le personnage principal de *Compostelle*, Adam, a été totalement inventé par le réalisateur, Yann Samuëll. En effet, le cinéaste n'a pas rencontré la personne évoquée dans le livre (qui se nomme justement Adam) mais s'est surtout inspiré de nombreuses anecdotes recueillies auprès d'autres jeunes qu'il avait vus et écoutés. C'est seulement après ça qu'il s'est posé la question du prénom du protagoniste du film.

SÉANCES

20 h 30* - Dans les salles des fêtes

Judi 07 mai Sugères
Vendredi 08 mai La Chaise-Dieu* (Auditorium Cziffra) (+ 14h30 & 17h)
Vendredi 08 mai La Chapelle-Agnon
Samedi 09 mai Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mardi 19 mai St-Dier-d'Auvergne
Mercredi 20 mai Puy-Guillaume**
Judi 21 mai Le Vernet-la-Varenne
Mardi 26 mai Lezoux** (Médiathèque Intercommunale)

** film suivi d'un échange avec Thierry Trontin de l'association « Éducateurs, Voyageurs, Passeurs de Vie » et la SCP Educateur Voyageur

LA RÉVOLUTION PAR L'ORANGE

1h17 | Documentaire | Écrit et réalisé par Olivia Bernholc

Public : Adultes et adolescents (15 +)

En Sicile, au début des années 2000, Roberto Li Calzi, paysan bio, est au bord de l'abandon. Comme tant d'autres, il subit les règles d'un marché agricole qui écrase les producteurs. Un jour, il tente une autre voie : vendre ses oranges en direct à des groupements d'achats solidaires du nord de l'Italie. De cette initiative naît une aventure collective inattendue...



Photo : © Olivia Bernholc

L'info en plus CINÉPARC

Olivia Bernholc est monteuse depuis les années 2000 et a posé ses valises dans le Livradois-forez depuis de nombreuses années. Elle évolue entre documentaire, animation et reportage, où elle développe au fil du temps une écriture sensible et engagée, attentive aux récits qu'elle accompagne. Elle a notamment collaboré à des projets à forte dimension sociale et politique tels que *Ainsi squattent-ils* et *Barakeden, les petites bonnes de Bamako*. Depuis 2019, elle poursuit ce chemin derrière la caméra. Avec ses documentaires *La révolution par l'orange* et *Planter des hommes*, elle interroge les élans collectifs et les gestes qui transforment - qu'ils soient intimes, politiques ou profondément humains. Son travail s'attache aux trajectoires invisibles, aux mouvements souterrains, à ce qui relie les êtres et les territoires. "Lorsque j'ai rencontré l'univers des Galline Felici, comme consommatrice, j'ai trouvé un terrain nourrissant mes désirs de création, au point que cette fois je saisis l'occasion rêvée de me réaliser. [...] En filmant le parcours de cette coopérative agricole et de ses oranges, qui arrivent jusque dans nos assiettes, j'ai acquis la conviction que là réside une possible révolution en cours, une révolution gentille, et profonde; celle qui accueillera peut-être les révolutions suivantes" raconte la réalisatrice.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 06 mai Billom (Moulin de l'Étang)
Mercredi 06 mai Sauxillanges
Mercredi 27 mai Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)
Mercredi 27 mai Cunlhat

En présence de la réalisatrice Olivia Bernholc à Billom et Cunlhat

Discussion en présence d'intervenant.es à Vic-le-Comte (A.D.V.E.P. et une AMAP) et Sauxillanges (sous réserves)

Séances organisées en collaboration avec l'Amicale laïque de Billom, La ligue des droits de l'homme et la Maison des loisirs et de la culture de Billom, Billom sans frontières, le festival « Autour d'Elles », Les ateliers citoyens de Sauxillanges, Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

LA GUERRE DES PRIX

1h36 | Thriller | Réalisé par Anthony Dechaux
Écrit par Anthony Dechaux, Maël Piriou
Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.



Photo : © Claude Pocobene

Abus de Ciné : « On ressort de ce film étonné d'avoir été si tendus par une histoire d'achats de yaourts, et inquiets à l'idée de se rendre de nouveau dans une grande enseigne de supermarché. Mission réussie donc pour ce film dénonciateur, qui éveille à un sujet peu traité au cinéma, mais à fort potentiel narratif. » Amande Dionne

Le Figaro : « D'abord issu du monde de l'entreprise, le réalisateur Anthony Dechaux a bifurqué à la trentaine vers la prestigieuse école de la Fémis. Il a bien fait. Avec ce premier long-métrage affûté, maîtrisé, tendu, il signe un drame social agricole en forme de thriller financier qui fait évidemment penser au Petit paysan d'Hubert Charuel. » Olivier Delcroix

L'info en plus CINÉPARC

La Guerre des prix est le premier film en tant que réalisateur de l'acteur Anthony Dechaux. Il explique comment lui est venue l'idée d'aborder les négociations commerciales dans la filière laitière : « En tant que comédien, je fais régulièrement des interventions de théâtre en entreprise pour y jouer des saynètes et animer des débats avec les salariés. Un jour, je me suis retrouvé à participer au séminaire annuel des acheteurs d'une enseigne de grande distribution. J'ai encore mot pour mot la formule d'introduction du directeur : "si on est réunis aujourd'hui dans cette salle, c'est pour savoir qui sont les requins et qui sont les requins-tueurs. Et nous, les requins, on n'en veut pas, ce qu'on cherche, ce sont les requins-tueurs". Les interventions se sont enchaînées tout au long de la journée dans la même veine. Je suis sorti en me demandant ce que pouvaient bien penser tous ces gens : est-ce qu'ils sont tous ok avec cette logique ? »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 07 mai	St-Amant-Roche-Savine
Mardi 12 mai	Billom (Moulin de l'Étang)
Judi 14 mai	Sauxillanges
Samedi 16 mai	St-Victor-Montvianeix
Mardi 19 mai	Olliergues
Vendredi 22 mai	Félines

Film précédé d'un court métrage : **Les bœufs**
G. Sénéchal / Documentaire / France / 1973

En partenariat avec le Département du Puy-de-Dôme – Films issus des fonds audiovisuels des Archives départementales du Puy-de-Dôme

RURAL

1h33 | Documentaire | Réalisé par Edouard Bergeon
Écrit par Edouard Bergeon, François Purseigle

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Édouard Bergeon (« Au Nom de la Terre ») nous plonge dans la vie de Jérôme Bayle, éleveur charismatique du Sud-Ouest et figure nationale de la ruralité. Avec humour et tendresse, il dresse un portrait sensible de l'agriculture familiale française d'aujourd'hui et de ceux qui se battent pour la faire perdurer.



Photo : © Nord-Ouest

France Info Culture : « La personnalité unique de Jérôme Bayle, sa vision de la ruralité, ses débats avec les syndicats agricoles suffiraient à rendre le documentaire intéressant. Mais il y a un film dans le film qui lui donne une dimension supplémentaire et beaucoup plus touchante. » Valérie Gaget

L'Humanité : « Dans un documentaire du réalisateur d'Au nom de la terre, le médiatique agriculteur de Haute-Garonne se dévoile dans un beau portrait entre intimité et engagement. » Michaël Mélinard

L'info en plus CINÉPARC

La genèse du film a été presque instantanée pour Édouard Bergeon. « C'était comme une évidence », explique-t-il, lorsqu'il parle de la naissance de Rural. Inspiré par l'actualité bouillonnante autour du barrage de Carbone et la mobilisation agricole inédite qui a secoué la Haute-Garonne, Bergeon n'a pas hésité longtemps avant de se lancer. « Je suivais donc de très près l'actualité agricole. Avec le sociologue François Purseigle, qui avait également travaillé avec moi sur ce précédent film, on a très vite senti qu'il se jouait quelque chose d'inédit dans ce mouvement que personne n'avait alors vu venir, ni le monde politique, ni les instances agricoles », raconte le metteur en scène. Il ajoute : « L'échéance à venir des élections à la Chambre d'agriculture, organisées tous les six ans, ajoutait un intérêt particulier à documenter ce qu'il se passait en Haute-Garonne, autour de Jérôme Bayle et de ce collectif des Ultras de l'A64 qui entendait défier l'ordre établi. En fait, ce projet s'est presque imposé à moi. En quelques jours à peine, j'ai su qu'il fallait que je fasse ce film. »

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 13 mai	Cunlhat
Mercredi 13 mai	Bort-l'Étang
Judi 14 mai	Arlanc
Vendredi 15 mai	Vertolaye
Judi 21 mai	St-Georges-Lagricol

Film précédé d'un court métrage : **Petites formes : Le dernier**
Lola Bourgeois & Letty Bidivau Solomon / Documentaire / France / 2025

CEUX QUI COMPTENT

1h38 | Comédie dramatique
Écrit et réalisé par Jean-Baptiste Leonetti
Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Rose et Jean n'ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte tous ses problèmes avec une désarmante joie de vivre. Elle campe avec ses 3 enfants à l'étage de l'hôtel de famille qui ne leur appartient plus, et non, ils ne sont pas pauvres, ils sont fauchés. C'est temporaire. Jean est un homme solitaire et taciturne qui a fini par enfouir son grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation. Quand il arrive malgré lui dans cette famille hors norme, il va très vite devenir indispensable. Qu'attendaient-ils avant de se rencontrer ? Sans doute plus rien. Et pourtant, ensemble, tout va devenir possible.



Photo : © Julien Panié

La voix du Nord : « Le plaisir vient d'un des plus réjouissants duos mal assortis qu'on ait vu sur grand écran ces derniers temps. Sandrine Kiberlain nous touche en plein cœur. Pierre Lottin fend l'armure. » Christophe Caron

La tribune Dimanche : « L'autre atout de Ceux qui comptent, c'est assurément sa volonté de donner un souffle romantique à une histoire qui se déroule dans un dramatique contexte de marginalité non choisie. » Aurélien Cabrol

L'info en plus CINÉPARC

Après un premier long-métrage remarqué, le très sombre Carré blanc, puis un film tourné aux États-Unis, Hors de portée, Jean-Baptiste Leonetti est revenu en France où il a réalisé le court métrage Tondex 2000 (primé à Clermont-Ferrand et diffusé à Ciné Parc) suivi de Ceux qui comptent : « Ceux qui comptent est une rupture dans ma filmographie. J'ai tourné une centaine de publicités, dont certaines ont été multiprimées, un moyen-métrage, Le Pays des ours, qui m'a conduit à réaliser Carré blanc. En revenant en France après Beyond The Reach, j'avais besoin de me centrer sur des émotions plus directes, plus simples, et sur des personnages plus en lien avec ma propre sensibilité. Tondex 2000 et Ceux qui comptent m'ont permis de me réinventer. » Créer un duo d'acteurs contrastés était bien évidemment crucial pour Jean-Baptiste Leonetti. Sandrine Kiberlain a été choisie en un instant pour son mélange d'élégance, de fantaisie et d'intelligence qui épouse à merveille le caractère de Rose. Pierre Lottin, quant à lui, a captivé par son instinct et sa capacité à se transformer. Son charisme et sa sensibilité ont rendu le couple crédible et attachant.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 15 mai	St-Jean-des-Ollières
Samedi 16 mai	St-Germain-l'Herm
Mercredi 20 mai	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de paume)
Vendredi 22 mai	St-Jean-d'Heurs
Mardi 26 mai	Tours-sur-Meymont

Film précédé d'un court métrage : **L'entre deux**
Marie Le Puil / Animation / France / 2024