



Photo : © Manuel Moutier

n°08 PROGRAMME
DU 27/05 AU 16/06

2026



Photo : © Waiting for ciné, Curiosa Films - Gaumont - France 3

www.cineparc.fr

Cinéma Art et Essai Labellisé Jeune Public & Court-métrage

Tarifs

Tarif normal : 5,50 €

Carte d'abonnements (10 COUPONS) : 45 €

Tarif réduit : 3,50 €

(- 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires minima sociaux, porteur de handicap et son aidant, carte Cézam sur présentation d'un justificatif)

Pensez au
covoiturage



⚠ LA CARTE BLEUE N'EST PAS ACCEPTÉE ⚠

FILMS REPÉRÉS sous réserves de programmation



Contacts

Syndicat Intercommunal Ciné Parc
Maison du Parc - 63880 Saint-Gervais-sous-Meymont
Tél. 04 73 95 58 00 - Fax 04 73 95 57 84
cineparc@parc-livradois-forez.org - www.cineparc.fr

Avec le soutien des municipalités de

Arlanc, Billom, Bort-l'Étang, Cunlhat, Escoutoux, Félines, Isserteaux, Job, La Chaise-Dieu, La Chapelle-Agnon, Le Vernet-Chaméane, Olliergues, Puy-Guillaume, St-Amant-Roche-Savine, St-Dier-d'Auvergne, St-Germain-l'Herm, St-Jean-des-Ollières, St-Jean-d'Heurs, St-Georges-Lagricol, St-Victor-Montvianieux, Sauvessanges, Sauxillanges, Sugères, Tours-sur-Meymont, Vertolay, Vic-le-Comte



Impression: CHAMBRIAL CAVANAT - ESTIÉO BILLOM

MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX

1h20 | Policier | Écrit et réalisé par Pascal Bonitzer
Avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuynes, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise...



Photo : © Pyramide Distribution

France Info Culture : « Très classique dans sa mise en scène, le film a le mérite de donner la part belle à tous les merveilleux comédiens et comédiennes, qui par la juste interprétation de leur partition, petite ou grande, apportent à cette énième adaptation des enquêtes du commissaire Maigret une saveur renouvelée. » Laurence Houot

L'Obs : « Avec ce film de dialogues brillants et d'acteurs éblouissants dirigés avec un sens incisif et fielleux du diapason (étincelant face à face Alvaro-Podalydès), Bonitzer confronte avec délice ce personnage intemporel au Paris d'aujourd'hui. » Xavier Leherpeur

L'info en plus CINÉPARC

Maigret et le mort amoureux est une adaptation du livre *Maigret et les vieillards*, écrit par Simenon en 1960. Le titre que Pascal Bonitzer a choisi contient un paradoxe mêlant la mort à la vie. Il confie : "Simenon a écrit ce texte en sortant d'une crise personnelle, au milieu de sa vie. Il a mentionné cette crise dans des carnets. Il semble que l'écriture du livre l'a aidé à exorciser cette question de l'âge, question qui se pose à moi aussi par la force des choses. Les personnages de cette histoire sont âgés, et cependant pleins d'énergie. Le thème est aussi celui d'une vitalité paradoxale." Le réalisateur a choisi de situer l'action du film au début des années 2000, dans un milieu très conservateur en plein cœur du 7^e arrondissement parisien. Le cinéaste précise : "Des aristocrates catholiques qui ignorent ou méprisent l'époque dans laquelle ils vivent. Simenon est un homme du XX^e siècle ; son héros l'est aussi, avec les préjugés de son temps. Cela m'intéressait de le confronter au XXI^e siècle. Maigret est un policier qui n'aime pas les figures d'autorité à l'ancienne, mais qui est aussi assez réfractaire à la modernité. Avec sa pipe, son alcoolisme discret, son épouse au foyer, il est un survivant face à la robotisation accélérée de notre monde."

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 29 mai

Jedi 04 juin

Mardi 09 juin

Jedi 11 juin

Vendredi 12 juin

La Chapelle-Agnon

Arlanc

St-Dier-d'Auvergne

St-Georges-Lagricol

St-Jean-d'Heurs

Film précédé d'un court métrage : *Bobblehead*
Pierre-Marie Charbonnier & Simon Pierrat / Fiction / France / 2024

LA RÉVOLUTION PAR L'ORANGE

1h17 | Documentaire | Écrit et réalisé par Olivia Bernholc

Public : Adultes et adolescents (15 +)

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mercredi 27 mai

Mercredi 27 mai

Vic-le-Comte (Halle du jeu de paume)

Cunlhat

En présence de la réalisatrice Olivia Bernholc à Cunlhat

Discussion en présence d'intervenant.es à Vic-le-Comte (A.D.V.E.P, et une AMAP)

Séances organisées en collaboration avec Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte et les municipalités respectives

Tarifs Ciné Parc

LES PETITS + (plus d'infos sur cineparc.fr)

SOIRÉE CARTE BLANCHE À... CÉCILE DUMAS

1h15 | 5 Fictions | Écrites et réalisées par Cécile Dumas
Image : Marcial Hériteau, Cécile Dumas, Charly Caillaux

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Post Mortem Beach (2017) avec Klairon & Jérémie Vansimpsen.
Harold (2020) avec Klairon, Clément Salles, Jérémie Vansimpsen.

Vacance (2022) avec Klairon, Clément Salles, Jérémie Vansimpsen, Maena Larue-Santana.

Funny Room (2024) avec Klairon & Nicolas Pujalon. (Production BBB Centre d'Art).

Amour + Amour (2025) avec Emmy Dallard & Carmen Grimaud (Prod l'Atelier blanc).



Photo : © Cécile Dumas

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Mardi 02 juin

Cunlhat (Salle des fêtes)

Précédé et suivi d'un échange en présence de la réalisatrice et de nombreux acteurs-trices & technicien.nes

Tarif unique à 3.50 €

!!! Les coupons d'abonnement ne seront pas acceptés à cette séance !!!

JUSTE UNE ILLUSION

1h56 | Comédie dramatique

Écrit et réalisé par Olivier Nakache, Éric Toledano
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux. Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."



Photo : © Manuel Moutier

Les échos : « Eric Toledano et Olivier Nakache, les maîtres d'œuvre de « Intouchables » et de « Samba », signent un retour fracassant avec une fiction cocasse et imprévisible où ils revisitent les années 1980 dans l'Hexagone. Un des sommets de leur brillante carrière. » Olivier De Bruyn

Le Parisien : « Le long-métrage raconte aussi, avec une infinie tendresse et beaucoup d'humour, les montagnes russes, la fougue et les vertiges de l'adolescence. Autour du jeune Simon Bublil, le duo de cinéastes a réuni les excellents Camille Cottin, Pierre Lottin et Louis Garrel (ce dernier est drôle comme jamais dans le rôle d'un père désorienté). » Catherine Balle

L'info en plus CINÉPARC

Sur *Juste une illusion*, Éric Toledano et Olivier Nakache ont travaillé de la même manière que sur *Nos jours heureux* (2006), dans lequel ils revenaient sur leurs expériences en tant qu'animateurs de colonies de vacances. Ils partent dans un premier temps de souvenirs personnels et de la manière dont ils veulent les raconter. Les anecdotes communes sont notées et au même moment, se dessine progressivement le scénario. Si ce qui est couché sur le papier tient et passe le temps, alors les deux réalisateurs avancent, se concentrent et continuent. Pour se replonger dans les années 1980, Éric Toledano et Olivier Nakache ne se sont pas contentés uniquement de leurs souvenirs personnels mais ont travaillé en étroite collaboration avec une documentaliste. Ils ont ainsi visionné de nombreux journaux télévisés d'époque mais aussi des documentaires, des émissions de variétés et des jeux. Ils ont également lu beaucoup de magazines et écouté des podcasts. Le but n'était pas de tout faire rentrer dans le film mais bien de s'imprégner de la sociologie de cette époque.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Judi 28 mai	Sugères
Samedi 30 mai	Sauvessanges (Salle paroissiale)
Mercredi 03 juin	Bort-l'Étang
Vendredi 05 juin	Vertolaye
Mercredi 10 juin	Puy-Guillaume
Judi 11 juin	Le Vernet-la-Varenne
Vendredi 12 juin	Félines
Mardi 16 juin	Tours-sur-Meymont

LES RAYONS ET LES OMBRES

3h19 | Drame, Historique | Réalisé par Xavier Giannoli

Écrit par Xavier Giannoli, Jacques Fieschi
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.



Photo : © Waiting for cinéma - Curiosa Films - Gaumont - France 3 Cinéma

Bande à part : « La force de ce film foisonnant, c'est l'intelligence limpide avec laquelle il narre cette page sombre de notre histoire où se croisent les intellectuels, la presse et le cinéma de l'époque. Et c'est d'autant plus troublant que les échos avec la nôtre sont constants. » Isabelle Danel

Nice Matin : « Une œuvre virtuose, dense, vivante, alors que la mort, par la guerre et la maladie, rôde alentour, sublimée par la photo de Christophe Beaucarne qui plonge littéralement dans l'époque. Le spectateur est mis face à lui-même, à sa propre morale devant ces destins qui démontrent à quel point la frontière, la bascule entre le bien et le mal est extrêmement fine. De quoi provoquer la réflexion... Puissant... » Cédric Coppola

L'info en plus CINÉPARC

Cinq après le succès d'*Illusions perdues* - auréolé de 7 César, dont celui du meilleur film -, le réalisateur Xavier Giannoli revient avec un des projets français les plus ambitieux de l'année 2026 (30 M d'€) tant pour les décors que pour l'ampleur des reconstitutions historiques. Il retrace le destin du patron de presse Jean Luchaire, homme de gauche devenu une figure emblématique de la collaboration durant la Seconde Guerre mondiale. Arrêté en Italie, il est condamné à mort et fusillé en février 1946. Quelques mois plus tard, sa fille aînée Corinne, qui s'était enfuie avec lui, comparait devant la Chambre civique du département de la Seine, et est condamnée à dix ans d'indignité nationale.

SÉANCES

!!! 20 h !!! - Dans les salles des fêtes

Judi 28 mai	St-Amant-Roche-Savine
Mardi 02 juin	Billom (Moulin de l'Étang)
Judi 04 juin	Sauxillanges
Samedi 06 juin	St-Victor-Montuianeix (La grange - Le bourg)
Mardi 09 juin	Olliergues
Samedi 13 juin	St-Germain-l'Herm

PLUS FORT QUE MOI (Vostf)

2h01 | Biopic, Drame | Écrit et réalisé par Kirk Jones (II)

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake

Public : Adultes et adolescents (15 +)

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.



Photo : © Tandem Films

Filmsactu : « Plus fort que moi est un bonheur d'envoies feel good, d'insultes et d'irrésistibles pop songs. Avec une profondeur exemplaire. Un film dont on ressort re-gonflé à bloc. » Olivier Portnoi

Première : « La mise en scène se veut efficace, sans afféteries, presque télévisuelle, ce qui n'est pas forcément un gros mot, et surtout pas au pays de la BBC. Kirk Jones se concentre sur ses acteurs, en commençant par le fabuleux débutant Scott Ellis Watson (...). » Frédéric Foubert

L'info en plus CINÉPARC

Passé maître dans le drame social, le cinéma anglais prouve une nouvelle fois, sa capacité à s'emparer d'un sujet de société (ici, un handicap méconnu et plutôt tu, même s'il fait du raffut) sans misérabilisme et avec une bonne dose d'humour. Sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, il s'agit du sixième long métrage du réalisateur Kirk Jones. Le film s'inspire de l'histoire vraie de John Davidson, né en Écosse en 1971, et atteint du syndrome Gilles De la Tourette depuis l'adolescence. Son parcours a déjà fait l'objet d'un documentaire pour la BBC en 1989, *John's Not Mad de Valerie Kaye*. Si le film met du temps à se mettre en place, le cinéaste présentant longuement les premiers symptômes de la maladie ainsi que ses effets dans le cercle familial et l'entourage du personnage principal, il prend rapidement son rythme de croisière dès qu'entre en scène Robert Aramayo. L'acteur, qui porte entièrement le film sur ses épaules, en impose grâce à sa présence singulière et à ses jurons incontrôlés. Drôle et émouvant, le film de Kirk Jones s'avère, tout de même, très efficace et mille fois plus inspiré que l'impersonnel titre français, le titre anglais : *I Swear (Je jure)* étant beaucoup plus représentatif du sujet du film.

SÉANCES

20 h 30 - Dans les salles des fêtes

Vendredi 29 mai	La Chaise-Dieu (Auditorium Cziffra)
Mercredi 03 juin	Cunlhat
Vendredi 05 juin	St-Jean-des-Ollières
Mercredi 10 juin	Vic-le-Comte (Halle du Jeu de paume)
Mardi 16 juin	Lezoux (Médiathèque Intercommunale)